AÑO VI — Núm. 2275 — Buenos Aires—Martes 30 de Marzo de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

ALMONACID



Parece que el infortunado Matienzo hubiera servido de víctima propiciatoria, para cumplir el anhelo patriótico de los aviadores argentinos. El macizo andino, poderoso con la sola fuerza inerte de su masa pétrea, ha sido como un gigantesco Moloch, como uno de esos dios crueles de la mitología oriental que pedían sangre, carne joven y heróica para aplacar su enojo.

La desgracia, la continua mala suerte se había opuesto siempre a la gloriosa empresa y ya el pueblo argentino, decepcionado por la continuidad de los desastres, esbozaba una ardorosa sonrisa de amargo escepticismo ante cada nueva tentativa, condenada al fracaso.

Los mismos actores tenían que desarrollar toda la potencia de sus voluntades enérgicas para no sentirse dominados por ese hálito general de indiferencia cruel. Al fin, Parodi y después Zanni demostraron que hubo infortunio hasta entonces pero no falta de valor y de pericia, la hora de la justicia llegó y todo el pueblo argetino hizo pública retractación de su error injusto.

Ayer una prueba más, la última que faltaba, ha terminado definitivamente con tan ingratos episodios: el glorioso cóndor andino, el invicto Almonacid ha cruzado, antes que ninguno, los Andes, a la luz de la luna y las estrellas.

En la calma de la noche, mientras el motor del Spad conmovía la montaña, sin duda Almonacid habrá pensado en otros vuelos nocturnos, en aquellos realizados bajo los cielos septentrionales de Fracia y a la luz de otras constelaciones, mientras las explosiones de obuses enemigos hacían temblar la frágil armazón del aeroplano, pero no el fuerte corazón de nuestro gaucho del aire, que así llevaba la contribución del pueblo argentino en la lucha contra los bárbaros.

Recordamos que la infame envidia de las almas pequeñas se cebó implacable en contra del heróico riojano; ciertos diarios ensombrecieron su reputación con bajas insidias de la más ruín especie. Hasta se llegó al colmo de descarle un fracaso! ¿pero acaso Almonacid era un vulgar Don Nadie, que necesitara demostrar su valía?

La foja de servicios del heróico capitán es una de las glorias más puras de la guerra.

Ocho ascensos en acciones de guerra, desde soldado voluntario, cinco citaciones y casi todas las condecoraciones militares de Francia, ¿no eran bastante credencial?

Almonacid ha hecho más de lo que debía, él era él: no había hazaña posible que superara sus gloriosos antecedentes. No lo ha creído así, en un exceso de modestia, y por eso ayer ha cruzado de noche los Andes para cumplir una nueva hazaña en el territorio de su patria.

Quisiéramos ver qué piensan los detractores, que la vergüenza caiga sobre ellos y el desprecio de todos los hombres de corazón leal.

El teniente Hensch, compañero de armas del capitán Almonacid y uno de los que desde el primer instante auspició, noble y generosamente, la entrega al capitán argentino de un nuevo aparato, ha recibido un telegrama de Viña del Mar en el que se le comunica que los desperfectos sufridos por el aparato Spad, son de escasa importancia y que allí mismo quedará listo para el regreso siempre que Almonacid lo crea conveniente utilizar.

El teniente Hensch que ha visto con lógica complacencia la hazaña de su camarada, nos dice que es la mayor hazaña realizada en el mundo, en un vuelo nocturno sobre montañas. De haber, el Spad tenido tanque para almacenar más nafta, el bravo Almonacid, habría regresado esa misma noche a Mendoza.

La velocidad desarrollada por el Spad significa también un record.

Martes santo

Ya sabía el Peludo antes de entrar de contrabando en el huerto de Getsemaní tostado y a $ 1.20 el kilo, donde se elevan los ocho aceituneros para el vermouth que piyan Riú y Soussens, y exhalan sus perfumes los limones de las pedagogas, el narciso Salinas y el "heliopotro" Jorge Raúl Rodríguez, que su peregrinaje por entre las muchedumbres de adultados y sus andanzas a través de las tierras hostiles de Crotto, de Núñez y de Contte, iban a terminar en 1922.

Ya no se acordaba el Peludo de su plácida existencia en Cafarnaun de Micheo ni de los días en que contemplaba el azul, el rojo y el gualda del mar de Galilea de Pontevedra, prendido del brazo de la gaita Jesusa. Había amado los gallos de riña y compartido con Julio Callorda Moreno y con el comandante Querejeta, los dolores de pies. El martes por la tarde, en la "amueblada" de un senador por la provincia de Buenos Aires, anunció a sus discípulos que quince días después, el sacrificio del gringo Crotto sería consumado o consumido por algún fariseo de la Kausa. A esa hora, los príncipes Rodeiru, Barnetche y Scapa Beiró, los escribas Delfor Dock Sur y Enrique Agesta, y los ancianos Víctor 1890 Molina y Nereo Crovetto se reunían en consejo en la gran timba de Ramón Venado Gómez, considerando que la situación del gringo Crotto hacíase cada vez más difícil.

Los partidarios del Peludo se opusieron a su juicio político y apedrearon a Sánchez Sorondo, y en la imposibilidad de ejecutar las cosas como manda el código, porque, a la sazón, numerosos conservadores y socialistas invadían el congreso y sus contornos, decidieron diferirlo para después de las fiestas pascuales.

En el momento de disolverse la asamblea, se le anunció la llegada de Leopoldo Melo, quien se puso sumamente cabrero al enterarse que su hermano Carlos había sido torpedeado de la lista de candidatos. Luego se hizo presente el apóstol Carlos Becú, quien prometía hacer una revelación importante. Y fué él, Becú, el primero en murmurar contra el divino pan bazo que el Peludo ambicioso y maligno, prometió a los habitantes de la leonera, la víspera del último Domingo Siete. También habló pestes de Tamborini, quien, no se animó a levantar el gallo al Pilatos de la casa de gobierno. En esa ocasión fué cuando el Peludo dijo: "Entre nosotros hay un demonio."

Y cuentan que un tal Tomaszewsky fué acogido jubilosamente por los judíos Roismann, Smujen, Goldemberg, Gelmann y otros, a quienes habló de su maestro y de las morcillas a la navarra del vasco Perea y prometió conducir una partida de soldados de Elpidio y barajas de Torterolo Gómez, hasta el sitio donde se recogía de noche y de contrabando el Altísimo de la calle Brasil. Esta parte se conoce por los 30 dineros.

¡Amén!

NUESTRO MODELO

Cuantas cosas aquí existen en materia de organización, han sido copiadas—principalmente de los Estados Unidos. El viejito Sarmiento iba más lejos, al hablar de cuestiones constitucionales decía que ya teníamos todo hecho pues la Suprema Corte de los Estados Unidos se había tomado el trabajo de quitarnos el "ídem" con sus profundos y sabios fallos.

Creíamos tener algo nuestro: ¡la policía!

Pero parece que aún en eso no somos más que simples y modestos plagiarios

Veamos:

"Nueva York, marzo 28.—Dos grandes jurados iniciarán esta semana la investigación acerca de las sensacionales acusaciones y contraacusaciones de soborno que afectan a altos funcionarios de la policía de Nueva York y al procurador del distrito del condado de Nueva York que inicia las acciones criminales.

"Según las informaciones suministradas por ese procurador de distrito, coronel Potter, un tercer subcomisario de policía y dos detectives están acusados formalmente de descuido de sus deberes y de proteger a las mujeres inmorales.

"Simultáneamente la policía anunció que disponía de testimonios jurados por los cuales se acusa al asistente procurador del distrito, Mr. James Smith, de haber tratado de valerse de su situación para proteger a jugadores profesionales y a mujeres inmorales".

Hasta en eso nos la ganan... Pero ellos, no tienen a Sherlock Holmes Ecero. ¡algo es algo!

Un magno proyecto

MASCIAS "FOR EVER"

Esta mañana destacamos a uno de nuestros "repórters" para que se entrevistara con el "ingeniero" Mascías, el glorioso aviador que aprendió al lado de Newbery una sóla cosa, pero a la perfección: a aterrizar. Aseguramos que en todo el mundo la primacía como aviador terrestre pertenece al ingeniero...

Le preguntamos su impresión sobre los notables vuelos de Zar, Zanni, Parodi y el estupendo de Almonacid de ayer, en respuesta nos esbozó una sonrisita un tanto despectiva, como diciendo "son buenos, sí, pero aquí estoy yo: Modesto Mascías!

Como nos extrañáramos que él no hiciese nada en relación con vuelos andinos, nos dijo que tiene en preparación un proyecto estupendo y novedoso.

—Vea repórter, hay que hacer algo nuevo, pues está casi agotado el asunto.

—¿Cómo?

—Sí, los argentinos Zuloaga y Bradley cruzaron los Andes a 8.000 metros de altura, en globo libre; el teniente argentino Candelaria lo hizo por Sur a 4.000 metros, pero con un aparatito viejo, Morance-Saulnier de 80 H. P.; el chileno Godoy vino de Santiago a Mendoza; su compatriota hizo eso con más el regreso, poco después, aterrizando en territorio argentino; el italiano Locatelli fué de Mendoza a Santiago y después de varios días, de Valparaíso a Buenos Aires; el francés Prieur fué de Tamarindos a Ovalle, fracasando en parte su "raid", pues debió descender en plena cordillera después de extraviar su ruta; en seguida vino la prueba más notable, los viajes de Parodi y Zanni, cruzando dos veces la cordillera sin aterrizar después de cernirse sobre Santiago y ayer ha culminado la aviación americana con el paso nocturno del estupendo macizo andino.

—Es cierto!

—Sí, mi joven repórter, no me queda ya nada por hacer, pues todas las posibilidades se han cumplido, ¡qué egoístas! Pero tengo un proyecto que llamará la atención. ¿Todos han cruzado los Andes por arriba?, pues yo pasaré por abajo..."

—¿...? ¡...!

—Tengo los estudios hechos a la perfección: iré en aeroplano "por el túnel", verán ahora por fin quién es Modesto Mascías, seré como siempre el campeón subterráneo.

PASADO MAÑANA

Se invita al pueblo a concurrir en solemne manifestación pasado mañana al puerto de la Capital, con el objeto de presenciar la partida del "Bahía Blanca" anunciado para ese día.

¿Será verdad tanta belleza?

Una carta al Peludo

Nuestros poderosos medios de información nos permiten asegurar una primicia, el "pelao" Melo se ha venido de Francia con una carta privada de Paul Deschanel, presidente de Francia.

Así como el amigo de la Campana dijo que Alfonsito hablaba el lunfardo a la perfección, vemos también que el magistrado de la noble nación latina está al tanto de nuestro movimiento político y de algunos modismos característicos de la tierra.

En su conferencia con Melo vió que el presidente argentino es un ser todopoderoso que hace lo que le da la gana, mientras que allí para nombrar un "concierge" tiene que reunir al Consejo. Como la carta que trae Melo se la dictó Deschanel, es muy posible que se haya deslizado algún error, de manera que nos lavamos las manos:

"Mon cher ami "Poilu".

"Je vous envoi par mains du monsieur le chauve Leopold Meló, mes plus grands souvenirs et felizitations pour le plebiscite du sept de mars: vous etiez president en toute la ligne.

"Pour quoi je ne peut dire la même chose ¿Dans mon pays de France la maudite Constitution ne me laisse pas faire aucune chose; je suis un vulgaire roi constitutionnel, je ne pas de volonté, tout le fait le president du Conseil; ¡helás!, l'Argentine, quel beau pys!

"Qu'un gouvernour se fait le cochon boiteaux vous l'envoyes de interventeurs dociles comme Lopez García, etc. qui Mr. l'italien Crotte se fait l'independent? la salut est tres facile: un squadron du deuxiéme de cavallerie...

"En fin, mon cher "Poilu", donnez moi le meuiller moyen de faire la méme chose.

"Votre humble, P. Deschanel".

Vemos con placer que Deschanel nos conoce, por de pronto sabe, por lo de "chauve" que a Melo lo llamamos "pelado", también domina lo de Peludo, pero lo que nos llega al alma, es eso de "cochon boiteux" ¿sabrá lo de chancho rengo?

¡Lindo Deschanel!

"El corazón del arrabal"

Quico, el cronista literario de esa que fué en épocas pretéritas, la sección "fuerte" de CRITICA (cuando Saldías planeaba el "Distinguido ciudadano" entre un soneto "Fas Trás" y una visión ultraroja del malevaje pintoresco) ha publicado un libro con el título arriba indicado. En el volumen está contenido todo el cronista y todo el escritor que apuntó vigorosamente en aquellos tiempos. Su musa de color calló sus glosas amenas y de repente, cuando la creíamos difunta, rígida, sobre el olvido como una bella mujer nacida para un destino victorioso que no pudo realizar, parece en alarde de juventud latente, diciendo el nuevo romance que la anima. "El corazón del arrabal" es un libro muy interesante. En su género (la descripción del tipo que su título define) no tiene "enemigos". Los personajes de "Quico" (Juan Francisco Palermo) están como impresos sobre un disco. La vida que los atraviesa por ráfagas de odio, de amor o de pena, es la vida que viven en su ambiente real. Tal cual están descriptos así son. En esta definición está el mejor elogio. Creemos en el destino de ese libro. Y porqué no creerlo si se lo merece; está triunfando ya.

CAMOUFLAGE

En "L'Epoca" han quedado con sangre en el ojo después del papelón aquel del "triunfo radical en La Plata". Después de intentar un comentario irónico sobre el prematuro alegrón conservador, ellos tiran la casa por la ventana, para hacer un doble papelón cuando llegó la noticia de la exactitud de la primera versión.

Para desahogarse ahora un poco, protestan por la inexactitud de los datos, haciendo votos por la tranquilidad definitiva de los que por la minoría están entre si entran o no entran.

Vamos, Delfor, sea franco y reconozca que con justicia se les tomó para el fideo.

Sanjuaninos en pie

Poco después de mediodía se hizo presente en las antesalas de la presidencia, un lote de sanjuaninos muy domingueramente empilchados, compuestos por los yacunines de los señores Roberto Adaro, Alberto Vita y Ramón Barrete, pertenecientes al rito radical peludista.

Estos ilustres desconocidos vienen a gestionar la prórroga de las elecciones a gobernador de San Juan.

Afirmativa, ni que hablar.

"¡Porca miseria!"

NUESTRO FOLLETIN HIPICO

Iniciamos hoy, tal cual lo habíamos prometido, el folletín hípico de CRITICA, escrito por Giuseppe di Papanova.

Si algo resalta en la primer página de hoy es el vigor y el colorido descriptivo de que hace alarde el insigne escritor de la Boca.

Al revés de tantos y tantos literatoides, Papanova está siempre con la verdad aunque para estarlo tenga continuamente que sacrificar la frase.

Todos los personajes que se agitan en el ambiente hípico son de un admirable parecido; Papanova los ha enfocado a la maravilla.

Y algunas fotografías le han resultado insuperables.

En cumplimiento de la cláusula 3.a de nuestro contrato, — que nos obliga a la reclame continua de la obra — solicitamos una vez más la atención de los lectores de CRITICA.

¡HASTA EN ESO!

Leemos en "El Diario":

"Un grupo de personas conocidas de nuestra sociedad, tiene la idea, y han comenzado ya a dar algunos pasos para llevarla a cabo, de organizar una exposición retrospectiva de pintura.

Se desea, además, hacer un homenaje a un pintor argentino, apenas conocido entre nosotros, precursor como lo fué Pellegrini y algunos otros, de ese arte en la república. Este pintor es don Prilidiano Pueyrredón, hijo único del ilustre director don Juan Martín de Pueyrredón, que cultivó la pintura y dejó algunas telas de interés y belleza positiva, dispersas hoy.

El pintor Pueyrredón que falleció sin sucesión, extinguiéndose con él la rama del prócer, había estudiado en Europa... etc."

¿Cómo, don Honorio Pueyrredón Carnelio, no es descendiente de don Juan Martín? ¿En qué quedamos? No aceptó ese señor el homenaje especial que el pueblo chileno tributó y no fué esa una de las razones en las cuales se fundó que llevara nuestra representación a aquél país?

¿Hasta en eso nos "blufea" Asnorio? ¡Pero caramba, nunca lo habíamos creído!

Radicalismo en solfa

La concupiscencia
De esta presidencia
Está en evidencia
De modo fatal...
Y de charlatanes
Y pelafustanes
Se forma, y de canes,
La grey radical.

Dicen tonterías
Y majaderías
Y tienen teorías
De Matusalén;
Hablan nitideces,
Cien estupideces,
Y, con mil sandeces,
Se olvidan de Alem.

Doctrinan insultos,
Decretan indultos,
Que por lo inconsultos
Han dado que hablar,
Gastan los millones,
Se dan concesiones
Y, en intervenciones
Se gastan la mar.

Son siete insensatos
Los ministros gatos;
Pasan malos ratos
En su nulidad;
Son analfabetos
Y reciben retos,
En quórum completos
de Su Majestad.

Y de secretario
Del Peludo otario
Y archi-estrafalario
Hace un tano audaz;
Que en su lustrería
Vende lotería,
De noche y de día
De modo falaz.

Y con Ocarina
Ganan meneguina
Y al pueblo lo arruinar
Sin considerar
Que colmeando juntos,
Según yo barrunto,
Van a caer difuntos
Tan célebre par.

La historia se repite

Está pasando en San Juan lo de Catamarca, todavía lo vamos a ver a Fenelón Escobar viniendo a pie desde las tierras de Rawson y Sarmiento, por otario y poco entendido.

El ha ido allí con al misión bien especial de dar el triunfo a la Kausa reparadora, ¿si no para que aceptó el cargo de interventor?

Así que demas está decir que deben postergarse las elecciones, hasta tanto la gatera no se ponga en orden.

CONCRETIVIDADES

Conduce cadáveres Chacarita cuotidianamente con celo, con cristiana conciencia, conmemorado, católicamente, creencias civicorreligiosas.

Conmuta condenados con causa criminal, concediéndoles, continuamente culminantes cocesiones con crecidas cantidades.

Corta consideraciones con Crotto. Como Cristo, concede credenciales celestiales con cierto caradurismo candoroso, creyendo conmutar cuantiosas culpas. ¡Cándido cascarudo comediante con chocheces conocidas!

Con cursi conversación cree convencer conciudadanos, consiguiendo, con celeridad, caer cohibido constantemente.

Culmina, conmuta, cuevea, cuspida, compadrea, cocea, chochea...

FACUNDO

Esa admirable obra de Sarmiento, hecha en el año 45, vive siempre en plena actualidad. Si la pasión exalta al escritor, evidencia, a pesar de ello, la imparcialidad.

Repetimos, es obra del momento.

Donde dice "Rozas" no hay sino que poner "Hipólito". Donde dice "Facundo", también procede bien "Hipólito", "salvajes unitarios" por "oprobiosos descreídos"; "la causa" es siempre "la causa"; no se puede hablar del "pérfido ministro del Brasil, ni del oro inmundo de Francia" "ni de las pretensiones ridículas de Inglaterra", pero ya sabemos hartamente cómo el gobierno ejemplar se ha conducido con estas dos últimas naciones.

¿El párrafo textual siguiente no es la nota diaria?

"La incorrección del lenguaje, la incoherencia de las ideas y el empleo de voces que significan otra cosa que lo que se propone expresar con ellos, demuestra la confusión o el estado embrionario de las ideas, revelan el alma ruda aún, los instintos "jactanciosos del hombre ignorante" y el candor del que no familiarizado con las letras, ni sospecha siquiera que haya incapacidad de su parte para emitir sus ideas por escrito."

¿No habló Sarmiento de la literatura de Irigoyen? ¡Que venga Dios y nos lo desmienta!

Y al pueblo lo arruinan

Candidato se ofrece

A la futura presidencia de la república

Desde ayer se encuentra en ésta de regreso de Europa, el melón del senador nacional Leopoldo Melo, quien, como es público y Asnorio, suena como posible candidato a la sucesión del Peludo, siempre que no se oponga Vicente Corcho Gallo.

¡Welcome!

DEL GREMIO

El señor Vicente Bove, de "La Razón" y miembro prestigioso de la dirección del Patronato de Indígenas—el mataco Caballero y otros aborígenes, sin excluirlo a Emilio B. Morales,—acaba de ser designado lenguaraz del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Con tal motivo, el señor Bove ha sido muy felicitado por el cacique Tamangré de la tribu de Manuel María Oliver y por el capitanejo Pichuleo de la toldería de Pincén Manrique.

Manso Mihura

Se encuentra en esta capital el vice gobernador de Entre Ríos, distinguido pelucista, señor Mihura, quien a pesar de su apellido que implica gran acometividad, es un manso borrego que viene a gozar y solicitar el pacto espiritual del apóstol de la calle Brasil.

Como siempre el pretexto es el mismo: diversas gestiones encargadas a beneficiar los intereses de la provincia retienen en esta al vice gobrnador de Entre Ríos.

Asuntos de la Provincia

Se dice que el gobernador de la provincia el propósito de enviar al Senado a su regreso de Capalqué los pliegos solicitando acuerdo del Senado para nombrar Ministros de Obras Públicas y de Hacienda.

Nuevamente será como posibles candidatos, a los excomulgados del orden nacional, señores Araya y Lagos.

De todas maneras el Poder Ejecutivo tiene la obligación de hacer las propuestas en razón de la que constitución manda llenar ese requisito dentro de los quince días siguientes de producida la vacante, y en el presente caso ya ha transcurrido más de un mes.

DE REPUESTO

Estábamos admirados, y la noticia la obtuvimos en el sepelio de los restos del teniente Anabia, de que un señor Leopoldo Gard hablaba en homenaje del correligionario desaparecido. Cuál no será nuestra sorpresa ahora cuando nos encontramos con un tercer Leopoldo Barm, que con Leopoldo Bard, hastamente conocido por nuestros lectores, forma el tríptico de los Leopoldos adictos a la causa del fulgurante y magnánimo Peludo de la calle Brasil.

Don Léopoldo Lugones, en representación del resto de sus tocayos, prepara en estos momentos una nota que se dará a la publicidad en días más, diciendo que no se solidariza con esas opiniones.

LOTERIA NACIONAL

CON 80.000 PESOS

25.522

CON 10.000 PESOS

26.903

Con 5000 pesos

12598

Con 2000 pesos

32059

Con 1000 pesos

13472

Con 500 pesos

7125 19905 11326 7741 30543

Con 200 pesos

17016	31536	16556	19287	3916
31399	24061	5746	3442	

Con 200 pesos

16801	13044	23627	5785	14627
25484	3958	7851	17729	3750
15390	28971	23867	10192	8143
27394	26877	2033	19172	18779
31374	1387	1891	5400	32535
26717	3640			

POLICIA

¿Otra vez la maffia?

HOMBRE MUERTO DE CINCO PUÑALADAS. — DESDE HACE ALGUN TIEMPO LA VICTIMA ERA PERSEGUIDA POR EL CRIMINAL. LA POLICIA DETUVO ESTA MAÑANA A LOS AUTORES DE ESTE CRIMEN.

Un crimen que es ofreció rodeado de misterio al parecer invulnerable, se realizó anoche poco antes de las orce en la calle Beucheff, cerca a la de Zaraza, punto del barrio Nueva Pompeya y jurisdicción de la comisaría 36.

Dicho crimen ofrece todas las características que han distinguido a las venganzas perpetuadas entre "maffiosos", y como de las averiguaciones realizadas por la policía hombres que en el episodio han intervenido, son de antecedentes poco tranquilizadores, no sería difícil que el crimen de anoche fuese la satisfacción de una venganza por incumplimiento de una promesa o un juramento.

Revela este crimen algo que a la policía debe de preocupar, pues si desde este momento no se adoptan medidas severas, lo más seguro es que retrocedamos a tiempos en que las sociedades secretas de malhechores, llegaron a tener influencia decisiva.

Y este crimen, repetimos, se ofrece en ese aspecto alarmante, denotando que los elementos "maffiosos" hasta hace poco dispersos, han logrado reunirse y para batirlos es preciso que la policía realice un esfuerzo definitivo.

Persiguiendo a la víctima—

Juan Dianna era un súbdito italiano, de 38 años y casado, que con su familia habitaba en la casa número 738 de la calle Balbastro.

Su oficio era tachero y en la vida de este hombre, según se indica, existían cosas no muy claras que daban lugar a sospechas vehementes.

Dianna mantenía relaciones con sujetos de antecedentes poco tranquilizadores, que aún cuando se dedicaban al pequeño comercio, no inspiraban confianza, pues tal actitud se interpretaba como una simulación hábil.

Entre los sujetos que Dianna parecía tener amistad íntima, estábase un verdulero con puesto en el mercado Spinetto.

Tal sujeto hubo de tener diferencias con Dianna, sabiéndose que en distintas oportunidades lo desafió y como éste no aceptase, lo persiguió tenazmente.

En busca de la víctima—

El vendedor del mercado Spinetto, cuyo nombre así como el del cómplice no damos por petición especial de la policía, decidió dirimir anoche mismo la contienda y con tal motivo se presentó en el domicilio de Dianna, invitándolo a salir a la calle.

Tan directa provocación no se atrevió Dianna a rechazarla y armándose de un revólver, según parece, siguió al verdulero.

Poco tiempo después Juan Dianna caía herido de cinco profundas puñaladas en la calle Beaucheff, y cuando en su auxilio acudieron agentes de la comisaría 36 y comenzaron a interrogarlo, Dianna dejó de existir.

El crimen está descubierto—

La investigación para esclarecer lo sucedido fué laboriosa y se ofrecía dificilísima, pero todos esos inconvenientes pudieron ser vencidos por el subcomisario Pérez, a cargo de la referida seccional.

Al realizar la policía una inspección en el punto donde se desarrolló el sangriento episodio, se encontró el sombrero de uno de los fugitivos.

Este detalle dió al comisario Pérez una pista inconsistente, pero que sumamente hábil supo aprovechar y sacar partido de ella dicho funcionario.

Esta madrugada, el comisario Pérez obtuvo la captura del autor del crimen y su cómplice, quienes en un principio negaron su participación en el suceso, pero luego cambiaron de actitud.

Ensañamiento bárbaro—

Como ya hemos indicado, el cadáver de Juan Dianna presentaba cinco heridas, dos de ellas en la espalda.

Por la posición de las lesiones se denota que se ensañaron brutalmente con él.

Dianna debió defenderse disparando su revólver, pero no hirió a ninguno de sus agresores.

La daga que el verdulero utilizó para perpetrar su crimen, fué encontrada esta mañana en lugar próximo al en que se cometió el crimen.

SENSIBLE ACCIDENTE

En las cercanías de la estación Retiro ocurrió esta mañana un doloroso accidente.

El maquinista Santiago Berta, fué a mirar si el tanque de la máquina tenía suficiente petróleo, para lo cual encendió un fósforo.

No bien lo aproximó a la boca del tanque, sobrevino una explosión seguida de grandes llamaradas.

Estas se comunicaron a las ropas de Berta, que sufrió quemaduras graves.

También resultó lesionado el limpia máquinas Remigio Pérez.

Ambos ingresaron en el hospital Fernández.

PRECIPITACIONES FUNESTAS

En la estación La Paternal del ferrocarril Central Buenos Aires, ocurrió esta mañana un horrible accidente.

Antes de que parase un tren de pasajeros, quiso descender Facundo Lera, con tan mala fortuna que resbaló y cayó en la vía, quedando destrozado.

NIÑO ABANDONADO

En la portería del Convento de las Teresitas, situado en la calle Potosí 4071, fué encontrado esta mañana un niño de poco tiempo.

La comisaría 11 procura averiguar quién le abandonó allí.

EL HOMBRE QUE SE SUICIDA EN UNA BAÑADERA

En uno de los cuartos de baño de la casa Belgrano 1038, se descubrió esta mañana un trágico suceso.

Luis Bernabo, italiano, de 55 años y empleado municipal, fué encontrado muerto en una bañadera.

Se había descerrajado un tiro en la cabeza que le causó la muerte instantánea.

Mens sana in corpore sano et gloria vobiscum

Buenos Aires, marzo 28 de 1920.— Excelentísimo señor doctor José Sancalio Salinas. — S|d.

Ilustre técnico y consorte de la Destrucción Pública.

He leído con vivo interés el sensacional documento que vuestro camarada del interior ha remitido al gobernador de Buenos Aires, cumpliendo religiosamente las órdenes del Apóstol. Desde luego, me atrevo a asegurar que el firmante no ha tenido arte ni parte en la redacción del brulote. El único que ha metido la pata, mejor dicho, el autor, no es otro que el Matusalem de las nobilidades maquiavélicas y de los platónicos holocaustos. No puedo suponer otra cosa al leer esos párrafos, sabrosos como una buseca de las que V. E., allá en sus tiempos de pichón de licenciado, iba a saborear en la Cortada en compañía de Octavio Iturbe, el mismo que con cierta irreverencia le apodó "Loco Dios". Trátase de párrafos que, como el chancho, no tienen desperdicio y que viene a cuentas reproducir.

"La circunstancia de que no se produzcan en la provincia—dice uno de ellos—conflictos de otra naturaleza y que no se haya llegado en los ocurridos al derramamiento de sangre (¿cómo en Tucumán?) no basta para absolver a sus autoridades (¿como a Bascary?), y sólo demuestra que para evitarios es la mejor garantía (excusas a la gramática), la escuela cívica que ha implantado el movimiento de opinión que llevó a V. E. al gobierno".

Aquí va otro:

"Las preocupaciones del P. E. de la nación (oro de las legaciones, negociado del "Bal fa Blanca", fletamento de los transportes, creación de empleos sin ley que los autorice, etc., etc., etc.) obedecen así, más que a las responsabilidades que corresponden al gobernador de un estado de la república, a las que surgen de un fundamento de moral política (¿las urnas de Salliqueló?, ¿el voto de los vigilantes?, ¿el sufragio por partida doble?), que ha llegado a culminar a través de tantos sacrificios y de tan prolongados esfuerzos (¿la delación del emponchado de Cañuelas?), y en holocausto del cual (que lo busquen), bien sabe V. E. que el ciudadano que hoy se encuentra al frente de este gobierno, vivió en medio de amarguras y vicisitudes de todo orden. (Diputado provincial del régimen, diputado nacional del ídem. Micheo, procreación de vacunos, grandes negocios en novilladas, toda una serie de heroicidades).

Un tercer parrafito:

"Se apartaría, pues, este gobierno de la conducta celosa que corresponde a la representación pública que inviste, si no procurara afianzar, por todos los medios a su alcance (López García, Pedro Antonio Echagüe, escuadrones del ejército, etc.), los beneficios conquistados (comisiones y otros), cuando contempla el resurgimiento de los hábitos y métodos viciosos de que se sirvió el régimen (¿Guillermina?), ¿El Rabón?, ¿Los muertos?, ¿Los carteros?, ¿Los peones municipales?, ¿Los conscriptos?) extirpados en esa provincia por la intervención federal, y que hoy de nuevo se extienden por todo el territorio en la forma de casas de juego y de lenocinio e hipódromos en beneficio particular que encarecen el ambiente moral". (¿Y el club irigoyenista de la calle Ombú? ¿Y las hazañas de "Napoleón"? ¿Y los negocios de los famosos Battista?)

Un cuarto párrafo:

"Percíbe V. E. la impresión que nos causaban los hechos aducidos cuando desde el llano buscábamos la justa reparación de ellos y cuán abominables nos parecían entonces, y, en consecuencia, tenga bien presente que las virtudes que hemos llegado a implantar (¡qué modestia!), debemos, ante todo, aplicárnoslas a nosotros mismos". (¡Que le pongan varios sinapismos!)



¡Qué lástima, adorable técnico, que todos los días no vean la luz portentos semejantes! No estaría demás que V. E. se empeñara con Matusalem para que evacue semanalmente por lo menos una noticia de la especie. V. E. haría un señalado favor a la gente que gusta de diversiones. Interceded, pues, y en último caso recurrid a medios que sólo vos podéis inventar con vuestra ciencia, a fin que el Petronio, inviolado salomónico y regenerador nos haga desayunar a diario con nuevas miserabilidades.

Entro ahora en algo que os es personal.

Jamás he ocultado mi admiración por vos, técnico estupendo, guanaco de los llanos riojanos, huemul de la Puna, pedagogo estulto, demoledor incansable, bardo de la pedantería, varón justo como una balanza de almacenero, fenómeno de la belleza varonil, rinoceronte de la pública enseñanza y cataclismo de las universidades. Tan sobresalientes virtudes sacan de quicio a vuestros camaradas del ministerio, los que no [illegible] las intimidades que tenéis con el gran mano santa de la casa rosada.

Me consta, técnico sublime del A. B. C., que aquellos visires están que mueren de envidia por vuestra privanza. Malas lenguas por instinto y costumbre se atreven a decir a Matusalem que en vuestro cacumen no hay tal técnica, que eso es puro cuento, que sois un anarquista disfrazado de mico, y que en vuestro despacho tenéis misteriosos conciliábulos con preparadores de bombas de alquitrán y pólvora seca. Y agregan que sois un catirrino, aunque sin establecer bien claro si sois semno o cercopiteco, cololo, macaco, jimio, pipión o mandril. Anoche, sin ir más lejos, y cuando aún no había sonado la hora ventitrés, un cuarto, dos minutos y tres segundos, en el cuadrante reformado de acuerdo con los modernos métodos, me dijo uno de ellos que vos erais un vulgar mono platirrino y que habíais tomado la posición vertical decente, por vez primera después de venir de Jujuy. Añadió que vuestra cola la lleváis anudada bajo los faldones del jacquet y que solo la sacáis cuando tenéis necesidad de que ejerza sus virtudes de prehensión para sujetaros del serrino. Y otro de vuestros colegas me aseguró que tenía vergüenza de estar en sociedad con vos, porque las niñas se... destornillaban de risa al veros. Díjome también que cuando os sentáis a la mesa lo hacéis muy mal, que metéis el índice, el meñique y hasta el anular en los guisados y ambos metacarpos en las naranjas y bananas. ¡Gente malévola y maldiciente! Y tuvo la osadía de entrar en divagaciones sobre pelvis y pubis, no obstante tratarse de malas palabras, llegando a decir que el pubis forma en vuestra graciosa personita un perfecto ángulo recto con el eje mayor del ileón y, vuestro coxis, un triángulo escaleno con la manzana de Adán y el ombligo, lo que demostraría científicamente que aún estáis en el proceso intermediario entre el macaco y el hombre.

Señor: Cuidaos bien y sed previsor. Me permito rogároslo, fascinado por vuestros divinos aliestercides y parietales; vuestras olímpicas crestas supraorbitales, vuestro majestuoso tabique nasal y el avasallador prognatismo de vuestras ilustradas mandíbulas. Tened cautela, vuelvo a repetíroslo, para evitar un atentado horrible que podría ponerme en el doloroso trance de escribir vuestro "ephitaphiorum".

Me he atrevido a preveniros en señal de merecido tributo a vuestras tecnicidades conducentes, y como retribución adelantada a vuestras gestiones tendientes a la aparición cotidiana de documentos como el ya recordado, repollo estupendo del huerto presidencial.

Raúl Villanueva.

Florida 517.

TRIBUNALES

El Splendid Theatre. — Nulidad de contratos de arrendamiento. — Sentencias. — Sucesiones. — Turnos judiciales de Semana Santa y de la 1a. quincena de Abril.

La Cámara de lo Federal ha fallado, en definitiva, el pleito que sobre el uso del nombre "Splendid Theatre" seguía D. David Serman contra D. Manuel González.

Según la demanda, se arrendó el local de la calle Santa Fe No. 1848 a objeto de instalar en ella un cinematógrafo.

Vencido el término del contrato trasladó su comercio a la calle Santa Fé 1854, donde había hecho construir un local ad hoc.

Esta circunstancia fué aprovechada por el demandado para abrir en el local dejado por Serman otro negocio de índole igual y aprovechando el mismo nombre.

En primera instancia, el juez rechazó la demanda, sentencia que, oportunamente, criticamos desde estas columnas y, con los respetos debidos, pronosticamos al juez que ella sería revocada.

Así ha sido; la Exma. Cámara, en su fallo, hace lugar a la demanda y ordena a González que se abstenga de usar el nombre de "Splendid Theatre" después de diez días de notificada la sentencia.

Da María Sánchez de Cióranes demandó a D. Juan y Sebastián Zunino para que reconociera un contrato que tenía por arrendamiento a precio reducido de la finca Costa Rica 6401 y que los demandados se adjudicaron como acreedores hipotecarios, en pública subasta.

Los Sres. Zunino alegaron a que el contrato de la Sra. Sánchez de Cidranes era contrario a su garantía hipotecaria y que era simulado.

El Juez Dr. Bunge hizo lugar a la acción.

La Exma. Cámara 1a. de lo Civil ha confirmado la sentencia, no porque el contrato fuera de precio reducido, ya que ello no está vedado por la ley y esta no reconoce la lesión enorme desde la promulgación del Código Civil, sino porque se ha probado en autos la simulación del mismo.

El voto del camarista Dr. Giménez Zapiola, al que se adhirieron los demás Sres. Camaristas, hará jurisprudencia y es digno de ser suscrito por el gran Marshall.

Sus fundamentos principales radican en lo que a continuación transcribimos:

Es entonces indudable, que el "comprador", es decir, la persona que se ha beneficiado con la desvalorización, no puede pedir la nulidad del mismo, fundado en la sola circunstancia de las desventajas que él mismo trae aparejadas, porque de ese modo realizaría un doble e ilegítimo beneficio. La nulidad, por tal concepto, puede pedirla únicamente el acreedor hipotecario y tan solo en cuanto al contrato perjudique su crédito. Esa es la razón exclusiva de la nulidad. Y la consecuencia que necesariamente fluye de tal premisa es que cuando el acreedor "compra", no puede él mismo pedir la nulidad, porque se incurriría a título de que esa compra ha sido demasiado barata.

Lo que el acreedor puede en tal caso como acreedor, lo gana en la misma y exacta medida como comprador, y no hay entonces ningún derecho dañado. El acreedor podría, sí, pedir la nulidad del contrato en virtud de otros motivos y es lo que ocurre, en el caso en el que además de la nulidad fundada en el perjuicio producido por las condiciones del contrato, se ha invocado la simulación del mismo.

Al examinar la prueba de la simulación encuentra justificada ésta, con evidencia.

Se pronunció el juez federal doctor Anchorena en el litigio que sigue doña Carmen Rovaletti de Valdes y sus hijos menores contra la compañía New York Life Insurance, sobre cobro de un seguro de vida por 20.000 $.

El fallo desestima la demanda y condena a la New York Life a devolver a la actora las primas que pagó el asegurado, sin costas.

Se funda el juez en que la póliza controvertida estaba sujeta a modificaciones, por parte de la casa matriz aseguradora, con asiento en Nueva York, habiendo ocurrido el fallecimiento del asegurado antes de que dicha casa ratificara o modificara el compromiso condicional.

El juez de lo civil, doctor Seeber, decretó ayer el divorcio de los cónyuges doña C. N. y don J. L., por culpa del marido.

La sentencia ha sido dictada en el juicio que seguía dicha esposa contra su esposo, a efecto de obtener la declaración judicial a que aludimos.

Rechazó, sin costas, el juez doctor Lagos, por la secretaría Vicent, la tercería de dominio deducida por Petrona Fenetelle de Salomirne en el juicio instaurado por Juan Pinovi contra Luis A. Pelero, sobre cobro hipotecario.

El juez doctor Bunge, hizo lugar, por la secretaría Quesada, a la adjudicación del inmueble situado en la calle Convención 2328, a favor de Juan B. Soldavini, por haber probado ésto que se ha operado en favor suyo la posesión treintenaria.

Ante el juzgado del doctor Casabal, secretaría García Fernández, fueron abiertos los juicios sucesorios de Alejandro José Migoya, Bárbara Rico de Fernández, Petrona Silva de Migollen José Antonio Bonatti Lincoln.

El presidente de la corte suprema nacional, doctor Bermejo, atenderá los asuntos urgentes que pueden ser sometidos a ese alto tribunal durante los tres primeros días de la semana próxima.

El despacho de la camara federal será atendido, durante el mismo plazo, por el miembro de ese tribunal doctor Escalada.

Por su parte, el juez doctor Jantus intervendrá en los asuntos que, en los juzgados federales deban ventilarse en los días de referencia.

Por resolución de la Cámara en lo Criminal, durante los días lunes, martes y miércoles de Semana Santa estará de turno, para atender los asuntos criminales y correccionales urgentes, el juez de esta última jurisdicción doctor Obligado, con el agente fiscal doctor Costa.

En cuanto al despacho de la Cámara, será atendido por el presidente del tribunal, doctor Newton, con el secretario doctor Romero.

Lo resuelto por dicho tribunal, como por los otros tribunales de apelaciones, se refiere al trámite de asuntos de urgencia.

Por consecuencia, los términos judiciales, durante toda la semana, quedan suspendidos, de igual manera que lo fueron durante la feria de enero.

Durante la primera quincena del mes entrante, estarán de turno los siguientes magistrados:

En la jurisdicción civil, juez doctor Fernando Colombres, cuyas secretarías actuarán en la siguiente forma: Olmos, días 5 y 10; Sandullo, 6 y 12; Basualdo, 7 y 13; González del Solar, 8 y 14; Dobranich, 9, y Rocha, 15.

Recusaciones: juez doctor César A. Campos; agente fiscal, doctor José Miguel Padilla.

En el fuero comercial, juzgado que estuvo a cargo del actual camarista doctor Alberto Estrada, cuyas secretarías actuarán en el orden que sigue: Elamey Lafone, días 5, 9 y 14; García Calvo, 6, 10 y 15; Curutchet, 7 y 12, y Grandoli, 8 y 13.

Recusaciones: juez doctor Martín y Herrera; agente fiscal, doctor Isaac Arriola.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **María Catalina Gallo de Gomez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos Gonzales del Solar**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardemet, Cardenet o Cardennet de Franzu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo, 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ma. [illegible] Tomasa Di Napoli o Tomasa Di Napola** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920 — José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Juan F. **Chiappara**, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.—Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario. v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Merdenini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Mansen, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Peracca** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario. v. 1|4|1920

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Marietta de Vitola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 18 de 1920. — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martinez de Roselli, María Roselli de [illegible], [illegible] Gimenez, Juan Lamendet y Juana Roselli de Chaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

[illegible]



El diez por ciento y los diez por acto

UNA PROTESTA JUSTA

Algunos empresarios de teatros de segunda categoría, han demostrado su descontento por el nuevo arancel que les aplica la Sociedad de Autores de los diez pesos por acto. Creemos, que tienen razón.

Cuando Romeu pidió "el diez por ciento" y no "diez pesos por acto", quiso que cada obra cobrara lo que en realidad se merecía. Y efectivamente, si una piecita mala en primera sección dá treinta pesos de entrada y un sainete bueno en segunda da trescientos, justo es que el autor del sainete tenga un beneficio mayor que el de la piecita. En esto no debe diferenciarse un teatro de barrio de uno del centro, y esta ganancia equitativa, es la que se tratata de conseguir.

Pero la Sociedad de Autores ha creído más conveniente o mucho menos trabajoso, el cobrar diez pesos por acto a las obras sin música. Por esto protestan algunas empresas—y con razón—alegando que a fin de cuentas los teatros de segunda categoría vienen a pagar—relativamente,—más que los de primera.

Además con los diez pesos, solo se consigue dar la misma importancia a un bodrio que no lleva gente que a una obra de Novión, Velloso, Pacheco, Saldías, Vacarezza, etc. capaz de llenar un cine de barrio por espacio de una semana. Justo es que las producciones que llaman público, ganen más que las que no tienen ningún interés.

Por estas razones y por que lo creo conveniente para todos, es que Romeu solicitó "el diez por ciento" y no "los diez pesos por acto", como andan diciendo por ahí...

La democracia en Berlín

Democracia a altos precios.—La etiqueta en desuso.—Testas coronadas y sandwichs.

Tal vez se nos juzgará de indiferentes; pero ello es lo cierto que los intensos problemas sociales que agitan hoy al mundo entero aun no han logrado quitarnos el sueño. En cambio vemos en ellos con demasiada frecuencia un motivo de comentarios más o menos jocosos, quizás por aquello de que "de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso".

A pesar de los sucesos espartaquistas, de las reacciones monárquicas, del resurgimiento de Hindenburg de sus cenizas, como un "fénix" de utilería, y de todas las trapisondas que le hacen al pobre Ebert, la vida en Berlín se desarrolla con cierta normalidad; es decir que allí se vive; más o menos mal, pero se vive. Se come, se va al teatro y hasta debe haber alguna que otra timba y otros lugares de esparcimiento para despuntar los vicios.



La característica de esta nueva vida es la democracia y los altos precios. La igualdad política y civil es un hecho, pero por cualquier bicoca democrática le cobran a uno más que lo que exige a Alemania el tratado de paz. En lo que respecta a teatros hay cosas verdaderamente curiosas. Veamos una...

En el teatro que fué "Imperial" de Berlín continúa nrepresentándose óperas por una compañía lírica, que suponemos no será como esa sindicalista formada por obreros y que comentábamos hace algunos días. Sabemos por un compatriota nuestro que ha estado allí, que se puede ver hoy en Berlín hatsa "Las bodas de Fígaro" la obra maestra de Mozart. El ciudadano en cuestión, como cualquier hijo de vecino, puede permitirse el lujo de ver esas representaciones desde el palco que no hace mucho tiempo, era d propiedad del señor De Hohenzollern y de su respetable y aporreada familia. Para ello basta pagar la módica suma de 40 marcos. Bien es cierto que al precio de liquidación a que están hoy esas moneditas alemanas, los 40 marcos solo equivalen a un peso más o menos, pero para los que viven en la "Gran Alemania licdriosa" juntar esa suma debe ser un trabajito digno tada democracia de usar hoy de lo que era hasta ayer patrimonio de emperadores, solo alcanza a los que disponen de una fortunita. ¡Oh, triunfos del socialismo! Una vez acomodado en el que otrora fuera palco imperial, el espectáculo era conmovedor. Nada de pecheras blancas ni de hábitos coludos...

Nuestro hombre en democrático "negligé", con un trajecito color canela contemplaba el espectáculo, y más o menos en la misma "tenue" estaban los demás espectadores.

Otra cosa se ha aprendido con este nuevo régimen. Parece ser que la democracia como se practica en Alemania ejerce una gran influencia en las funciones digestivas como estimulante del apetito. En los tiempos en que esos palcos regios estaban ocupados pr las testas coronadas de media Europa, el mayor lujo que se veía en los palcos y antepalcos, eran los delicados "marron glacés" y algunos "fondants" o chocolatines. Para los reyes y nobles personajes esto era más que suficiente. Los modernos "sans culotte" gozan de un desmesurado apetito, y apenas llega el entreacto, saca de sus abundantes faltriqueras buena provisión se sanwichs y otras "delikatessen" y le pegan al diente que es un contento. A lo que hemos llegado!... El palco de los emperadores de Alemania, convertido en el merendero de una estación ferroviaria...

La prima de Collazo e Insausti

Es una papa esa primita, que diría Ratti. La comedia se apunta con veinte representaciones y gusta cada vez más. Los primeros días de la semana se han señalado por unos "bordereaux" excelentes.

—Che viejo, te va a crecer el "lope" — le dice Ratti a Collazo mirándole la cabellera. Y el efébico secretario de la S. A. de A. D. y L. (esto, lector, quiere decir Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos) se toma aquella y la alisa suavemente mientras Ducasse suspira.

Lo cierto es que "Mi prima está loca" es uno de los primeros botonazos del año. Va a las cincuenta de cabeza, aunque los vecinos opinen lo contrario...

Un teatro de "jetta" para Saldías

El simpático autor de "El caballo de Bastos" le debía de tener un terror pánico al Politeama. Indiscutiblemente aquel teatro sin revocar, tiene un poder maléfico para sus producciones.

Ya van dos veces que le pasa lo mismo. Tiene a una cuadra de distancia, en el Nuevo, una obra que es todo un éxito, le proporciona excelentes entradas y alcanza un crecido número de representaciones. Pero estrena en el Politeama, y a pesar de tratarse del mismo autor, la pieza es un fracaso

Recuérdese que Saldías había pasado en el Nuevo, el centenar de "Delirio de grandezas", cuando estrenó "La montonera", que duró cuatro noches. Ahora triunfa en un lado con "La leona de Castilla", y se va al tacho en el otro, con "El campeón del kilómetro", que anoche pasó a mejor vida, para bien de su papá espiritual, que sufría horriblemente ante la lenta y dolorosa agonía del enclenque campeón...

Ante los hechos, ocurre preguntar, ¿es qué tienen alguna diferencia las obras hechas para el Politeama, que las escritas para el Nuevo? No. Es sencillamente por que el Politeama tiene encima una "jetta" que hará fracasar—no solamente a Saldías, sino a todos los autores que estrenen en él.

No es teatro para el género autóctono. En aquella sala grande, lúgubre, donde dijérase que la tristeza que flota en el ambiente fuera contagiosa, es obra de romanos sacar a flote una pieza débil. Casaux, al menos, ha probado que sus fuerzas no llegan hasta ahí. La primera producción endeble, murió al nacer. La prueba fué muy dura para el actor y se la dieron en el mate. Paciencia, que otra vez será...

El Politeama ha nacido para sepultura de temporadas criollas. Es sensible reconocer que en estos momentos en que el avance arrollador del teatro nacional conquista cuanto escenario se propone, hay una excepción en esa sala inconquistable. El negro Saldías ha sido esta vez la víctima propiciatoria. Lo sentimos, pero no hay que hacerle al dolor.

En cuanto a Novión habrá puesto las barbas en remojo, mientras veía pelar al vecino. El autor de "La madriguera" comprende que las perspectivas no son halagüeñas y está dispuesto a que lo afeiten. Está en el baile y bailará ¡qué diablos! aunque le toque hacerlo con la más fea.

Palpitamos que en esta emergencia, hasta Don Joaquín va a dejar las barbas...

Un estreno en Italia

Nos informa el telégrafo que en el teatro Dal Verme de Milán acaba de ser estrenada una nueva ópera del maestro Camuzzi titulada "I fuocchi di San Giovanni", y cuyo libreto se debe al poeta Enrique Cavacchioli.

La obra, cuyo título traducido a la lengua que con más ensañamiento maltrata el Sr. Irigoyen, es "Los fuegos de San Juan", está sacada del drama homónimo de Sudermann, lo que asegura un poema interesante y pródigo en situaciones que pueden inspirar a un músico de talento. Pero, si hemos de dar fé a las primeras impresiones que llegan de los críticos de la península, no ha sido este el caso del maestro Camuzzi. Con su primer obra, "Mme Du Barry", se reveló este autor como una bella promesa, pues no bastaba ella para consagrarla. Desde entonces se esperaba que esa promesa se cumpliera pero hasta ahora el músico está en calidad de deudor moroso, desde que toda promesa es una deuda.

Esperemos tener el correo correspondiente que nos traiga las crónicas que nos merecen alguna fé; por el momento, nos limitamos a informar que a los críticos milaneses no les ha hecho mucha gracia la nueva producción.

Anoche en la Comedia

"EL CHICO DE LA PORTERA"

El precoz, el más pequeñín y el más grande actor de género chico, el popular Narcisín, ha conseguido un nuevo triunfo en el teatro de la calle Carlos Pellegrini, con el estreno del juguete cómico "El chico de la portera", efectuado anoche.

La obra no merece mayormente comentario. Es una piecita ingénua sin importancia, pero está bien elegida para que el chico luzca sus innegables condiciones cómicas, y demuestro que es único en su género, para eso de la precocidad.

Se lucieron además la actriz de carácter—(no de mal carácter)—Rosario C. Agueda, y los actores Ponseti, Izquierdo y Sánchez que estuvieron discretos.

Hoy se repite "El chico de la portera", completando el espectáculo "La verbena de la paloma" y "La España de pandereta".

Correo

S. S.—Irá mañana o pasado, según el espacio de que dispongamos.

Thebas.—Háblemo por teléfono al número de Mitre. Si puede ser hoy, mejor. Si no que sea mañana de 1 a 3.

"Rosas de otoño" y dos debuts

La empresa del San Martín, nos ofrecerá el próximo lunes un doble atractivo; la reprise de "Rosas de otoño", comedia de don Jacinto Benavente, y la presentación de las dos nuevas figuras que nos ha enviado de España el inteligente Losada. Son éstas, el galán Guillermo de Mancha y la dama joven María Alvarez de Burgos. Ambos artistas llegados de España en el Reina Victoria Eugenia, han actuado con general aplauso en los principales teatros de España y han figurado en los elencos del Cervantes, Princesa y Odeón de Madrid, al lado de directores como Borrás, Simo Raso y García Ortega, habiendo estrenado importantes papeles en obras que han obtenido gran éxito. La prensa de Madrid se ha ocupado mucho y con elogio de las aptitudes del señor Mancha, uno de los actores jóvenes que más se han destacado.

En el mismo teatro seguirá durante toda la semana en los espectáculos nocturnos, la graciosa producción de Muñoz Seca, "Faustina" que se representa con éxito siempre creciente. El jueves y viernes se darán matinées extraordinarias en los que se represetarán, respectivamente, la hilarante producción de Arniches "La señorita de Trevelez" y la comedia de los Quintero "Amores y amoríos".

Revista y melodrama

Los elementos nacionales de Muiño-Alippi, pasan una vida tranquila y feliz con los dos primeros estrenos de la temporada, los cuales — parece ser — que continuarán en cartel por mucho tiempo.

"La revista del mundo" es una fantasía muy entretenida y en la que el público encuentra cuadros y escenas para todos los gustos. Hay en ella, además, derroche de lujo, decorado y personajes, que dan animación y vistosidad y son los elementos necesarios para el buen éxito.

El programa está completado con el episodio histórico "Bajo el yugo de un tirano", que viene a ser como una especie de matiz para el espectáculo. Hay en la pieza emoción, y los espectadores se interesan por la intriga.

Así es que "Las hijas del capitán", comedia de Rodríguez Acasuso, que reemplazará a una de las aludidas, puede ser ensayada tranquilamente, que hay para largo y aún está muy lejos el cambio de cartel.

Tenemos melodrama y revista para rato.

Dos Parodis

UN AVIADOR Y UNA QUE ESTA AVIADA...

Esta noche se encontrarán en el Nuevo dos Parodis de diferente actuación aunque con muchos detalles de concomitancia. Ella es la bella y blonda Silvia... El es el capitán Parodi, que asistirá con su camarada Zanni a la representación que se celebra en honor de ambos.

Ella, mirará a su tocayo desde el escenario, y le pondrá ojos de agradecimiento pr haber hecho célebre el apellido. El, desde un palco, reirá mucho — seguramente — las ocurrencias... de Orfilia Rico. Puede ser que en alguna ocasión pregunte.

—¿Quién es aquella chica químicamente rubia, que tiene el honor de llamarse como yo?...

El destino de estos dos Parodis es bien distinto, y sin embargo en algo se asemeja a pesar de que él es un hombre templado, fuerte, capaz de cruzar la cordillera, cada vez que se lo pidan, y ella es una mujer que cuando ve un ratón, se sube sobre una silla.

Y sin embargo, se parecen en muchas cosas. El es aviador, y ella está aviada... como siga en su idea de ser primera actriz. El, se pasa la vida volando, y ella es capaz de volar el día menos pensado... El, ha encontrado el dominio de las alas, y ella "a-las..." nueve tiene que estar en el teatro... El cruzó los Andes, y ella ha cruzado muchas veces otros obstáculos... El, es un muchacho que ha logrado verse a mucha altura, y ella quiere ser una joven de altura... por lo que los versos del galán Di Carlo... El, anota en su haber "la conquista del aire", y ella se conoce de memoria "el aire de la conquista", cuando alguno la sigue por la calle...

En fin, podríamos llenar dos páginas con los puntos de contacto que hay entre los dos Parodis, pero como no somos aviadores no tenemos "espacio" ¡...!

Nos limitaremos a cerrar estas comparaciones con la última semejanza ¡Hasta en el oxígeno, se parecen el aviador y la actriz!... El, en su travesía de los Andes, se ha oxigenado los pulmones. Ella, más modesta, se ha oxigenado el cabello...

Y siguen los Narcisines

La empresa del teatro Mayo ha contratado al diminuto primer actor Monterito, niño de 7 años que acaba de actuar en el teatro Comedia de Rosario con señalado éxito, según nos dicen.

Se presentará el en tercera sección con la bonita zarzuela de Arniches "Los granujas", interpretando el papel de protagonista.

Afirman los de la empresa, que Monterito es sin duda un verdadero niño prodigio con la vis cómica y las ocurrencias de un primer actor, y ha de constituir sin duda, desde su debut las delicias del mundo infantil y la admiración de los mayores. Nosotros abriremos aquí un interrogante. Hasta que no veamos, ni creemos ni dejamos de creer...

Y ya que del Mayo se habla, debemos recordar a nuestros lectores que hoy en segunda sección se reprisará el bonito sainete de López Silva y Chapí titulado "La revoltosa", que ha de conseguir sin duda una buena interpretación por parte de los elementos de la compañía Montero-Monteya.

Festival en el Nuevo

La compañía de Orfilia Rico, anuncia para esta noche, un festival en honor de los aviadores Zanni y Parodi, con asistencia de los mismos, y del personal superior de la Escuela Argentina de Aviación. Ofrecerá el homenaje, el doctor Belisario Roldán.

Además se representará la entretenida comedia de Saldías "La leona de Castilla", que llega ya a 26 representaciones.

El estreno de "La ganzúa de oro"

El miércoles de la próxima semana, "El doctor Kohn", la vigorosa pieza de Max Nordau, cederá su sitio en el Marconi a la última producción del doctor Belisario Roldán, "La ganzúa de oro".

Es una comedia que agradará por su construcción, el asunto interesante dentro de su sencillez y la limpidez del diálogo. Los ensayos se realizan sin apresuramientos y hay en la obra papeles de relieve para las principales figuras. La señora Méndez, joven intérprete cuya labor en el principal personaje femenino de "El doctor Kohn" demuestra sus cualidades de actriz, desempeñará la parte de Blanca Podestá, que aunque mejora de su dolencia, necesita un prudencial tiempo de reposo.

A propósito de gorduras

LA MACICEZ DE LA NOTAR EN TELA DE JUICIO

Dijimos días atrás que las formas esféricas que adquiría la Notar, terminarían por inutilizarla para papeles de dama joven, tiple cómica o demás de que dragonea. Y la interesada ha protestado enérgicamente. Porque a la Notar puede impunemente enrostrársele cualquier defecto sin que se moleste. Pero decirle que es gorda o hacerle un amable parangón con la fenómeno del Parque Japonés, por ejemplo, es cavar un abismo entre la simpática actriz y el que hace tal comparación. Es que por un proceso de auto sugestión, ella se considera esbelta. Y en el teatro, nadie se atreve a desmentirla cuando ella afirma que su talle es de junco. Hacerlo es ganarse un bofetón aplicado con una fuerza de cinco o seis caballos robustos.

Ella, según la concepción del dibujante. Nosotros nos lavamos las manos...

Nos intrigó el formal desmentido de la casi actriz. Llegó a preocuparnos. ¡Nos es tan simpática! Así fué que reflexionando, llegamos a conclusiones raras. ¿Sería ella como el general Bueufía, que era flaco y barrigón? ¿Habríamos confundido gordura con hinchazón? El caso era serio y menester fué recurrir al peritaje del dibujante de la casa, chico ducho en materia de estética femenina. Yo haré abstracción del ropaje—dijo—y por lo que vea, reconstruiré lo demás. Y tal como si la viere bailando, presentaré un croquis. Pero con la condición de que mi fallo ha de ser inapelable.

Se le concedió el pedido carácter a su fallo y hoy el Apeles nos presentó la reconstrucción. Sentimos reconocerlo, pero la Notar, magüer su opinión en disidencia es de una macicez que aterra. El dibujante afirma que le espera un porvenir trágico, casi como el de la señora del Parque Japonés...

Es decir que estábamos en lo cierto. Lo reconocemos apenados, pero el fallo del Apeles no es apelable. Sobre su cabeza, caigan pues, las iras de la opulenta casi artista.

"Melgarejo"

Hasta ahora la divertida pieza de Parravicini llena el teatro Argentino. No ha bastado el calor para evitar que en la boletería se exhibiera orgulloso el cartel que es—usemos la terminología radical—como el símbolo de la consideración de los impertérritos entusiasmos empresariles.

La función de anoche, en homenaje a los capitanes Zanni y Parodi adquirió extraordinario lucimiento.

Jesucristo frente al Zoológico

Allá en el teatro cine Parc, los heroicos muchachos Almanzor y Abraín, anuncian para mañana el estreno de "La Pasión y muerte de Jesús", con todos sus artefactos. Habrá pueblo amotinado, cruces, apóstoles y hasta una virgen auténtica mandada hacer expofeso. Es la propia señora De Silva.

¿Qué dirá a todo esto la estátua de Garibaldi?...

"El gaucho Robles"

En la matinée del sábado, a beneficio de no sabemos qué institución de caridad, la compañía del Apolo exhumará esta divertida comedia de Saldías, que como se recordará fué estrenada por la compañía Pagano-Ducasse en el Buenos Aires, con un éxito que por cierto contribuyó en mucho a afianzar la marcha, no muy firme, de la temporada.

"El gaucho Robles" es una comedia que siempre se ve y oye con agrado

Janczi Rigo

UN VIOLIN Y UNA EPOCA

El violinista zíngaro Janczi Rigo está a la muerte en Nueva York, con un ataque de pulmonía. Este es aquél mismo Rigo que dió un escándalo mayúsculo en París hace unos quince o veinte años fugándose con la princesa de Caraman-Chimay. La última vez que le ví en el restaurant Little Hungary, de la calle Houston, parecía su cara la de una momia galvanizada, y si de ésta no se va al otro barrio, se irá pronto.

Después de todo, Rigo ya no pertenece a estos tiempos. Es de otra época—una reliquia mundana que sólo sirve para ponernos de mal humor a los que sabemos quién fué, recordándonos que el tiempo pasa.

La princesa que le dió fama en el mundo — que de soltera llamóse Clara Ward y era hija del célebre millonario de Detroit — murió hace un par de años. Su boda con el príncipe belga de Caraman-Chimay fué uno de los grandes acontecimientos sociales de hace 25 años. Este personaje era un hombre alto, fornido, guapo y de muy buena presencia. Rigo tocaba el violín por aquel entonces en un café de París, en una de las tantas orquestas de gitanos orientales. Bajo de estatura, moreno, de ojos oblicuos y con los pómulos pronunciados de su raza, no era precisamente un ejemplar del sexo fuerte muy apetecible. ¡Pero váyales usted

con lógica a las mujeres! Clara Ward se enamoró de él y en seguida vino la fuga y el escándalo consiguiente.

El idilio fué de corta duración. Rigo sólo conserva de él la imagen de la princesa tatuada sobre el antebrazo izquierdo. Cuando andaban por Italia en la luna de miel, Clara Ward se escapó de nuevo — esta vez con un conductor de tren. Lo que ocurrió luego en la vida de la yanqui excéntrica va envuelta en bruma. Anduvo de la Ceca a la Meca y sábese que aún descendió otros escalones en el transcurso de los años... hasta su muerte en un hospital italiano.

Rigo, a quien conocí en la Habana cuando dirigía una pequeña orquesta en el Miramar, cayó por Nueva York a raíz de la guerra. Pronto entró en el Little Hungary, restaurant popular de los barrios bajos, que debe su fama a la amistad de Roosevelt, cuando era jefe de policía, con el antiguo propietario.

Irreprochablemente vestido, cortés, fino y galante, tocaba Rigo solos de violín entre los comensales. Los aires entre alegres y lastimeros de los valles de Hungría iban acompañados de la sorprendente movilidad de facciones del artista. Al observarlo de cerca se caía en la cuenta de cómo atrajo a Clara Ward. Aun viejo, los gestos y la música de Rigo son una tentación. Terminada la comida, en la sala alta del restaurant, donde se bebía y bailaba hasta las dos o tres de la mañana, Rigo sentábase en la mesa de este o aquel amigo. Siempre pedía lo mismo, whisky o soda (o quizás una imitación de agua azucarada). Recuerdo que una noche se enfadó con un grupo de soldados porque no prestaban atención a su música.

Hablaba, o habla que no quiero yo echarlo a empujones hacia el otro mundo, la mar de idiomas, y mal casi todos ellos. Conoce todas las grandes ciudades de Europa y América. Ha dado la vuelta al mundo varias veces.

Aunque salga con vida de esta pulmonía, su trabajo en el Little Hungary, donde el elemento femenino continuaba mirándolo con curiosidad, está para fenecer. La "Prohibición" es un golpe mortal para el restaurant y su primer artista. Sin bebidas el Little Hungary pasará a la historia. Sin los vapores del alcohol, Rigo resultaría insoportable.



Otro chiste de Ballerini

El voluminoso actor cómico del Marconi, no puede vivir sin hacer de vez en cuando alguno de esos chistecitos pateables, que tanta popularidad tienen entre el auditorio ingénuo.

Anoche lo vimos al consorte de Blanca, y como es natural, le preguntamos:

—¿Cómo sigue su señora?

A lo que él nos contestó:

—Calle usted!—todavía bastante mal—y eso que tenemos a mano, uno de los mejores doctores de la época.

—¿Cuál?

—"El doctor Kohn"...

Salimos "rajando" como alma que lleva el diablo..

Artista contratada

Ha sido contratada Milagros Sinisterra, para la compañía de Félix Blanco que el 1o. de abril próximo debutará en el teatro Excelsior.

Se trata de un buen elemento, pues la chica es inteligente y sabe cumplir con su obligación como el primero. Creemos que en este contrato, la empresa Montal ha tenido un acierto.

Alda en el Brasil

Nos dicen que el tenor Alda, que se fué a Porto Alegre con la compañía Valle-Caliag, está gustando mucho por aquellos pagos. Su potente voz—esto de potente, es de un cariba carioca—ha tumbado ya una punta de palmeras.

Además, el rival de Pibernat (en elegancia, se entiende) ha hecho la conquista de un rico fazendeiro que lo tiene a cuerpo de rey. Seguramente que Alda andará detrás de alguna sirvientita de la fazenda.

Hará bien; como marido de una brasileña, Alda hará un papel mucho mejor, que como barítono de opereta.

Llegó Metón

Se encuentra entre nosotros el maestro Luis Metón, quien se había mandado mudar a la madre patria en silencio. Es decir, se fué en vapor, pero sin decirnos "¡hasta la vuelta!"

Viene de Madrid y sin aquellas carnes sonrosadas que eran el delirio de las coristas. Ahora está un poco desmejorado, efecto, seguramente, de las miradas abrasadoras de alguna chula de esas que quitan el sentido. Él, que era "un bemol" por lo panzón, se ha quedado solamente "sostenido"...

A Metón le esperaba en Buenos Aires una agradable sorpresa, la de su obra "La raza española" en el cartel del Mayo, que le ha proporcionado ya un buen montón de pesos.

Eso es llegar con suerte. Y luego dirán que tiene "jetta". ¡Envidiosos!

¿Que pasa, Danyans?

Malos vientos corren en el negocio de la Comedia de Rosario, donde, según noticias que nos llegan, parece ser que se empiezan a tirar los trastos a la cabeza.

Y ese final tenía que llegar, ya que en un negocio que mandan cuatro pensadoras no se puede hacer nada bueno.

Y como el acreditado sastre se hizo esta semana un par de viajes por lo menos lo suponemos más que enterado del negocio y por eso el interrogante de nuestra pregunta.

Es sensible ver una compañía como ésta que nos anunció el resurgimiento del género chico español, rodando por los pueblos y lo que es peor andando a la greña! ¡Oh, si se enterase la buena de Talía se volvía a morir de vergüenza!

Y el defecto está en constituir compañías con dos "eminencias" como Marín y Fernández.

La Muñoz se pesa

Sánchez, ese Sánchez algo miope que hace de actor cómico en la Comedia, nos ha asegurado que la Muñoz vive constantemente preocupada por saber si aumenta algún kilo más su ya robusta persona.

Nos dice además, que no hay vez que no pase esta chica por la farmacia que hay al lado del teatro, que no entre a pesarse temerosa de que la báscula le dé la desagradable noticia de su aumento.

Según parece, la Muñoz le tiene un terror pánico a la gordura, pues no puede bailar ni moverse en cuanto le sobresale la barriga.

Afirma que para mondongo, ya tienen bastante con el de Ibáñez.

Y después dice Sánchez que es corto de Vista. Lo que no ve el muy tiburón es a Montevideo en los días de niebla. Pero a las chicas de la compañía, ¡vaya si las ve...!

Obra nueva en Madrid

En el teatro Cervantes de la capital española, se ha estrenado un vodevil, firmado por los señores Paso y Rosales. Se titula "El pobre Sivo", y según el decir de los diarios madrileños, se trata de una obra buena.

Aseguran que es una saladísima creación matizada con toda la gracia de expresiones cómicas y grotescas, en las que es maestro el señor Paso.

Y agregan que el mismo autor está preparando otra obra para la compañía de María Gámez, de la cual unos dicen que será un "paso de comedia", aunque otros afirman que será una "comedia de Paso". Vaya uno a saber lo que será...

Otro que escribe

Un joven laborioso, llamado Pedro C. Fara, ha terminado una pieza en un acto, titulada "La bestia humana".

Dice que piensa entregarla a una de nuestras principales compañías de género chico nacional.

Nos parece muy bien.

De Córdoba

Anoche con "La enemiga" de Iglesias Paz celebró su beneficio en el Rivera Indarte la primera actriz Camila Quiroga. A juzgar por los preparativos, el éxito debe haber sido ruidoso.

La compañía embarcará hoy rumbo a Buenos Aires. Como se sabe, el 3 debutará en el Liceo con "Dios te salve" del novel autor uruguayo, señor Bellán.

El teatro que deja libre la Quiroga será ocupado por la compañía lírica que dirige el cav. Marranti.

Al conjunto, que ha terminado una provechosa temporada en Rosario, se le ha hecho buen ambiente en la docta.

Porteño

Según loanticipamos, quedan incorporados al cartel de atracciones, que se exhibe tarde y noche, la pareja formada por la cantante Mari y el excéntrico Bracco.

Mari-Braco, deben actuar indistintamente, tarde y noche.

Las novedades del Casino

Un suceso extrordinario alcanzó el debut de anoche en el Casino. Una sala repleta sancionó el éxito de los debutantes.

Los reyes de la magia moderna, como se les conoce en los centros de variedades europeas, Le Roy Talma and Bosco, sorprendieron gratamente al público.

Tienen, como se adelantaba muchas originalidades y grandes recursos para efectuar todo un espectáculo. Diversos son los números que ejecutan, al cual más interesantes, que, además, presentan irreprochablemente.

Es una atracción que no abandonará a dos tirones ese escenario.

Parque Japonés

Ha vuelto a ser muy concurrido nuestro gran centro de atracciones al aire libre. La temperatura le es propicia y sus reuniones se suceden con el mismo interés de siempre.

Esta noche, en el Parque Japonés, se anuncia una reunión extraordiaria de moda.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Ríase si le parece...

ENTRE AMIGAS

—¡Qué cosa! Me arden las mejillas como si en ellas tuviese fuego.

Sara.—Y debes tenerlo, a juzgar por el olor a pintura quemada que percibo.

Loto.

DISCRETO

—Su esposo se viste muy discretamente, ¿no?

—¡Discretamente! ¡Le oyera usted por las mañanas, cuando tiene que ponerse el botón del cuello!

Pepita.

LA PALOMA

La señora.—Mi mucama tiene los ojos muy inflamados. ¿Qué e aconseja usted que haga, doctor?

El médico.—Que no siga mirando a través de los agujeros de las llaves.

Chela.

EN EL CONSERVATORIO

Discípulo.— ¡Bueno; la guitarra es mía y pongo los dedos donde se me da la gana! ¿Has entendido?

A. M. S.

"COSAS"

—Supongamos que en una familia hay cinco niños, y la madre sólo tiene cuatro papas para repartir entre ellos en partes iguales... ¿Qué hará?....

—Puré.

Tito.

DIALOGO INFANTIL

—Mi padre es médico. Y el tuyo, ¿qué hace?

—Lo que le manda mi mamá.

Anita.

BUENA RESPUESTA



—El sótano de la casa se ha inundado. Está lleno de agua.

—¿Y qué pretende usted? ¿Qué se inunde con vino?

EN LA ESCUELA

El maestro—¿Qué es física?

Alumno—¿Física?

Maestro—Sí, física.

Alumno—Pero, dígame maestro, ¿yo he venido aquí para enseñarle a usted o que usted me enseñe a mí?

Armando.

GRACIA CRIOLLA

Un día entró a cierta imprenta, visiblemente mortificado, uno de los hombres más queridos de dicha casa, el cual es de una bondad que sólo sobrepuja su nariz.

—¿Qué le sucede, amigo? le preguntamos.

—Estoy lo más fastidiado, y si no hubiera sido por la casa armo un escándalo en la puerta!

—¿....?

—Imagínese que en el momento que iba a entrar pasaban dos carreros y uno de ellos, mirándome a mí y guiñándole el ojo al otro, le dijo: "Che, hermano, quién fuera moco pa vivir en ese palacio".

Julio Piquet.

EN UNA REUNION

—¿No le parece a usted, maestro, que esta señora canta con un compás demasiado rápido?

—Mejor; así concluirá antes.

Clusca.

GALANTERIA

—Mi marido acaba de tirarme un tintero a la cara.

—Oh, eso no importa. El negro le sienta divinamente.

Pio Pio.

o::o

Un poco de poesía

El dolor de la noche—

Cuando tiembla la noche tardía
en los arenales y los campos negros,
se oyen voces dolientes, lejanas
detrás de los cerros.
¡Es el canto del bosque perdido,
con la gama antigua de silvestres (notas,
o el gemir del turbión ignorado,
por vegas y sombras!;
o el distante clamor de las fieras
que en las pampas brumas
y en las lomas y campos eriales
envían al hombre sus iras nocturnas!
¡El coro que sube remoto a los cielos
será de la muerte la roja palabra,
y el clamor de ciudad brilladora
que se hunde, se apaga!;
¡el rondó que triste
las pendientes dormidas circunda;
el grito del odio será de los montes,
será de las tumbas!
Cuando se obscurecen las brumas er- (guidas,
en los arenales y los campos negros,
¡cómo suena el dolor de la noche
detrás de los cerros!

José M. Eguren.

BUEN COMERCIANTE

—Si estos relojes cuestan dos pesos y los vende al mismo precio, ¿dónde está su ganancia?

—En las composturas.

CIRCULO VICIOSO



—¡Carbón! Hay trenes enteros cargados, pero no se puede transportar: no hay combustible para las locomotoras.

¿Está Ud. enterado de que ..

Los carteros de Londres reparten semanalmente más de doce millones de cartas.

Como remedio contra la obesidad se recomienda la dieta de pan de centeno y frutas.

Las cuerdas de un buque de guerra de primera clase valen cerca de quince mil pesos oro.

Calcúlase que tres horas de estudio profundo, fatigan más que todo un día de ejercicio físico.

El hierro es uno de los medicamentos más usado desde hace varios siglos. Los farmacéuticos hacen actualmente más de cien preparaciones diferentes de ese producto.

o::o

Un poco de prosa clásica

Los secretos—

Uno de los errores más graves en que caen diariamente los hombres, es creer que se guardan sus secretos; no solamente los que han revelado en sus confidencias, sino los que han dejado escapar a pesar suyo.

Declaro que se equivocan al creer que un secreto, conocido por un amigo, no es conocido por el público, aunque esto resulte perjudicial. Sólo un interés personal puede evitar que los hombres revelen un secreto: si se trata de un tercero, ya no les importa.

¿Queréis la prueba? Examinados y contad las veces que el temor de disputar a alguien, de perjudicarlo, de confundirlo, os ha impedido decir lo que sabéis, no digo a muchos, sino a tal o cual amigo, que, a su vez, hace lo mismo.

En la sociedad, hay siempre una urgente necesidad de charlar; es la mejor manera de pasar el tiempo, y esto, evidentemente es una de las cosas más "necesarias" de nuestra existencia.

Ahora bien: los temas de conversación más buscados son los que despiertan la curiosidad.

Así que, observad firmemente esta regla; no hagáis ni habléis de acciones que no debáis cometer. En cuanto a aquellas que no habéis podido impedir, tened por seguro que serán conocidas de mucha gente, que no supo, o no quiso o no pudo guardar el secreto.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

o::o

Correo

Carmen L.—Por una dama ¡oh, todo lo hacemos..... menos publicarle ese cuento, hasta ahí no! Por lo demás, Carmencita, estamos a sus amables órdenes.

Pitonisa—Ya se le publicará, no se impaciente no es culpa nuestra, demasiadas colaboraciones nos llegan.

Rodolfo—Eso que nos envía es muy malo. Otra cosa.

El cine, sus obras y sus héroes

¿Quien hace las estrellas del cine?

He aquí algunas declaraciones jugosas hechas recientemente por el jefe de una gran casa productora:

"Ni yo, ni empresario alguno, tiene el poder de crear "estrellas" de la escena muda o hablada. A nuestro alcance está presentar en plaza, como se dice comercialmente, los ejemplares artísticos, que estimamos más descollantes. El éxito depende, únicamente, del público.

"Entre los muchos artistas de extraordinarias facultades que atraviesan la escena año tras año, muy pocos llegan a convertirse en "estrellas". En términos generales, las "estrellas" pueden definirse en la misma forma que Edison aludió al genio: "5 por ciento de talento y 95 por ciento de aplicación al trabajo". En los elencos de la escena muda no existe una sola "estrella" improvisada. Estos grandes del Cine tuvieron todos, antes de adquirir celebridad mundial, años de estudio y perseverante preparación.

"Tenemos el caso de un gran empresario cinematográfico que durante dos temporadas ha persistido en encomendar a una mujer joven y de extraordinaria hermosura los papeles principales en varios argumentos de sensación, pero hasta la fecha la actriz no ha revelado eso magnetismo personal o excepcionales dotes dramáticas que son la característica de las "estrellas" femeninas. El empresario cree sinceramente en las aptitudes de la artista, ella, por su parte, es una mujer de talento, estudiosa y con ansias de agradar. Pero el público permanece frío e impasible ante su labor. La chispa magnética, que atrae al espectador muchas veces contra su voluntad, y que resulta casi indescriptible, no se manifiesta en su trabajo, y la artista a que me refiero no ha llegado—y quizás nunca llegará—a la categoría de "estrella", a pesar de que se cuenten a millares los letreros lumínicos, emplazados en las grandes urbes norteamericanas, que dicen que lo es.

"En nuestra propia compañía tenemos el caso de Lila Lee. A raíz de un éxito completo en el género de variedades, ingresó en nuestro elenco y se le asignaron partes principales. Después de interpretar varios fotodramas de primer orden, lanzados con todos los recursos de publicidad de que dispone nuestra empresa, quedamos convencidos de que como "estrella" era un fracaso. No obstante, quisimos darle una oportunidad más y en la cinta "Macho y Hembra" se le encomendó uno de los papeles secundarios—el de la sirvienta enamorada del mayordomo. El resultado es de todos conocido. Haciendo primeras partes y respaldada por la organización más pujante de la industria, que gasta al año centenares de miles de dólares en anuncios, pasó inadvertida. Con un papel secundario, se ha convertido en favorita, y no hay duda ya de que no tardará mucho en obtener esa popularidad que forma el pedestal de la verdadera "estrella".

"Y, por último, no vendrá mal decir que, si bien los actores ascienden con frecuencia a las alturas de la popularidad, nunca llegan a inspirar ese entusiasmo, ese apasionamiento que es la prerrogativa de la actriz joven, bella, con talento y magnetismo personal".

CON LAS ALAS ROTAS

UN BUEN ESTRENO DE M. TORNEUR

En los cines Empire, Splendid y Esmeralda, se estrenará esta noche un interesante film, obra del director Mauricio Torneur.

Hemos visto en privado esta nueva película y francamente nos produjo la más grata impresión, desde su argumento que se aparta un tanto de las frívolas comedias de la actual cinematografía yanki, hasta las hermosas fotografías, está todo hecho con suma perfección.

De asunto lleno de amargas realidades donde lucha el amor por el bien y por el mal, triunfando ni aunque tarde el primero, "Con las alas rotas" es un film que hace pensar y sentir hondamente al resolver sus grandes problemas psicológicos.

Lirio del Valle, es una chicuela, un Ada del bosque que un día encontró en él a un artista. Sola en el mundo al cuidado de una mujer que la odiaba, sin afectos sinceros se entregó en los brazos de ese hombre que le prodigaba tantas ternuras y fué madre.

El artista volvió a la ciudad, ella esperó su regreso y cuando había perdido las esperanzas de volverse hallar junto a él se arroja con su hija al río y es salvada por su fiel perro y amigo de su niñez.

Vuelve el artista en busca de su Ada a la que amaba y le hacen saber que ha muerto y que es padre. Con el alma dolorida viaja constantemente hasta que un día da con una mujer a la que se une en matrimonio. Esta mujer es la hermana de Lirio del Valle.

Un día va a bosque y visita la antigua casita de sus días felices y halla a su hija y a la madre postrada en el lecho.

El dolor vuelve a minar su espíritu y decide con su mujer hacer un sacrificio, divorciarse para unirse a la infeliz madresita enferma.

El artista hace saber a Lirio del Valle su resolución de casarse, pero este acto no llega a realizarse pues muere antes de lograr esa hora feliz.

A través de este asunto tan humano como sentimental se suceden escenas llenas de bella emoción y de delicadas ternuras donde está en lucha el amor leal y el sacrificio, con el destino tan adverso a la felicidad de Lirio del Valle.

"Con las alas rotas", es posiblemente unos de los mejores films que se han estrenado hasta hoy en la actual temporada.

La interpretación como la mise en escena correctas, volviendo sus intérpretes principales, Pauline Starke y Cody a merecer los más efusivos aplausos.

Pauline Starke, cuyo rol de protagonista en el film "Con las alas rotas", mereco un sincero aplauso, por su natural y brillante interpretación.

Federal film

Habiendo terminado los motivos que llevaron al señor Alberto Baghino a aceptar la secretaría de ésta empresa ha hecho renuncia de ese puesto después de dejar todo dentro del mejor orden y entusiasmo para la filmación de la película Trinidad Guevara, de la que son propietarios los señores Pinasco y Guberti.

En consecuencia el señor Baghino se halla completamente desvinculado de esa empresa a la que concurrió como árbitro para deslindar situaciones y posiciones en la marcha de la filmación de Trinidad Guevara.

THEDA BARA

Esta caprichosa estrella del teatro mudo, es soltera, lo que equivale decir que se le puede apuntar con relativa confianza.

En cuanto a su edad es un misterio, nunca ha querido decir cuantas primaveras han pasado por ella.

Es sumamente reservada a tal punto que no se puede decir muchas cosas de su viad privada ni aun mismo podíamos asegurar si nació en Cincinnatti o en Lahora.

Actualmente está sin contrato y parece decidida a volver a la escena hablada, muy de moda hoy entre los artistas del cine.

Select Suipacha

Para la presente semana este cine ha confeccionado un programa extraordinario en el que figura un buen número de excelentes producciones. La principal novedad está constituida por el estreno de "Amarilis", una bellísima producción de Mary Pickford que en su exhibición privada en el Gaumont Theatre dejó un imborrable recuerdo. "Amarilis" se estrenará el viernes.

Henry Walthall, uno de los más valiosos intérpretes de la cinematografía americana que entre nosotros ha obtenido dos éxitos siempre recordados, "El gran amor" y en "Corazones del mundo" aparecerá el jueves en "Secreto de confesión", película dramática de un alto interés.

La popular estrella de Vitagraph, Corinne Griffith, es figura principal de la emocionante cine novela "¿Asesina?" que se estrenará mañana miércoles. El sábado en "El buen perdedor" volveremos a hallarnos frente a Gladys Brodwell, una de las más distiguidas estrellas dramáticas.

El domingo Bryant Washburn que obtuviera hace poco tiempo uno de los mejores triunfos de su carrera artística en "Uno de tantos" reaparece en "Un buen muchacho" película que como la anterior ha sido dirigida por Donald Crisp, uno de los profesionales más experimentados del drama silencioso.

Luisiana

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los salones Select, Splendid y Esmeralda esta nueva producción de la popular estrella Vivián Martín en Paramount, inspirada en la historia del mismo nombre del conocido escritor Francis Burnett y llevada a la escena muda por la escenarista Alice Eyton bajo la dirección de Robert Vignola. El reparto incluye algunos nombres muy conocidos de nuestro público, figurando en primer término Roberts Ellis, talentoso galán joven; Noah Berry, el excelente característico; Lillian West y Olivia Ferol.

Vivián Martín desempeña el papel de una muchacha que es enviada por su padre a conocer el mundo, cosa que disgusta sobre manera a Cass Foyl, un joven montañés que la ama. Durante el viaje Luisiana se enamora de Lorence Ferol. Cass al conocer estos amores amenaza a Ferol con matarlo. Poco tiempo después Luisiana y Ferol se ven obligados a separarse y Cass siempre celoso intercepta la correspondencia del novio de Luisiana la que se cree olvidada; pero algún tiempo después Cass confiesa su culpa y Ferol y Luisiana se reconcilian.

Una muchacha

que desee ser protagonista de un film nacional, escriba a CRITICA. Debe ser rubia, alto 1.60 y no mayor de 25 años. Envíese datos completos a "Sección Cines".

El cartel de hoy

PALACE THEATRE

Hoy, tarde 3.30: El pueblero, por Taylor Holmes. 4.30: Ambición femenina, por Signoret, 5.30: Al fin de la jornada, por Wialliam Farnum y Homenaje a los voladores argentinos, 6.30: Río Gris y Río Verde; Pathé Journal 635 y Ojos del cielo, por P. Starke y Joe King. Noche 9.10: Ambición femenina y Pathé Journal 635, 10.10: Río Gris y Río Verde y Al fin de la jornada, 11.10: Homenaje a los voladores argentinos y Ojos de lcielo. Mañana: Odio mortal por Wialliam S. Hart.

SELECT B. ORDEN

Hoy, a las 3 y 8.30: Batiendo el record, a las 4 y 9.20: Lealtad de cow-boy, a las 5 y 10.10: Ladrón y caballero, por Wialliam Desmond, a las 6 y 11: El canto de la sirena, por Theda Bara. Mañana: La venganza de Durand. Jueves: La fiera, por George Walsh.

ELECTRIC PALACE

Hoy: Cartas marcadas; El precipicio de la muerte, 8.o episodio; Pathé Journal 616; El noviazgo eterno; Luna de miel en taxi; Mejor que mejor, Castillos en el aire.

GRAND SPLENDID THEATRE

Hoy, a las 5.30: Su tío de la India; Ambición femenina, por el artista de la comedia francesa, Signoret, 6.30: Pathé Journal 634; Naturaleza y salvajismo, maravillas naturales; Ojo del cielo por Paulina Starke, a las 9: El divorcio de Patricia, por Viola Dana, 10: Ojo del cielo, 11: Naturaleza y salvajismo, maravillas naturales; Ambición femenina. Mañana: Cobarde valeroso, por Sessue Hayakawa.

SELECT

Hoy: a las 3: el premio gordo, por Wallace Reid; El terror del Oeste, a las 4.30. Noche a las 9: Por ultima vez: El gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 5.30 y 10: Leña a la hoguera, por Constance Talmadge, a las 6.30 y a las 11: Luisiana, por Vivian Martín y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y realidad, film auténtico sacado del natural por las tripulaciones de los submarinos alemanes. Función completa:) .'1 28 382 717

CINE CALLAO

Hoy, a las 4.15 y 9: Un gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 5.15 y 10: Leña a la hoguera, por Constance Talmadge, a las 6.30 y 11: La señora del desierto.

SELECT LAVALLE

Hoy, exhibición exclusiva de films modernos. Primicia extraordinaria. Gran rita de Wallace Reid. Si le interesan las condiciones vea: El premio gordo, que será el actor predilecto, quien se casará con la feliz poseedora del billete agraciado. Actualidad histórica de gran emoción: Hundimiento de buques por submarinos, vista auténtica, tomada por los beligerantes durante la gran guera.

THE AMERICAN PALACE

Hoy, a las 6.30 y 10.30: El inolvidable cine-drama: El muchacho de París, 5.40 y 11.10: La pasión, vida, milagros, y muerte de N. S. J., en colores. 4.30 y 9.30: La señorita Aventura, por Peggy Hyland, 9: Carlitos.

ETOILE PALACE

Hoy, El sobrino de su tío, La sombrilla gris; El precipicio, 5.o episodio; Plumas de pavo real;

GAUMOND THEATRE

Hoy: La señorita Vicky Van; Esposos de Polly; La señorita Demonio; Leña a la hoguera.

TEATRO PRINCESA

Hoy, substituyendo a Tom Mix, por Viruta y Chicharrón; Actualidades N.o 729; La venganza de Durand.

Carreras



El clásico Perú

Distancia 1600 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Royal Admiral, M. Acosta.
General Brusiloff, R. Rivero.
Utrecht, M. Lema.

El comentario—

Ha constituído el clásico que nos ocupa en los anales del turf argentino, una de las pruebas, para representantes de la guardia vieja más importantes.

Frescos están aun los recuerdos de Buchardo, Delarey, Olascoaga, Larrea, Bijou Royal, Irigoyen, San Paulo y otros de ayer como Canora, Falerna y Florilegio, porque no recordamos, esos famosos torneos hípicos, en que lo más seleccionado, lo más clásico de cada temporada median sus fuerzas, o ligerezas mejor dicho, en este premio.

El ganador del Palermo adquiría con esta hazaña gran prestigio, pues ella servía por decirlo así, de línea inicial para su futura campaña.

Era un título que lo consagraba prematuramente, como un "racer horse" de primera fila y difícilmente el concepto fallaba, como lo demuestra hoy la página del calendario de carreras, donde figuran en caracteres de oro los nombres de sus ganadores y los que recordamos en su mayoría al comienzo de estas líneas.

Este año ha sido el más ruidoso de los fracasos, su ratificación, llevada a cabo el sábado y aunque doloroso es el decirlo no podemos menos que confesarlo.

Tres jamelgos, pues otro título no puede dársele a los que han permanecido anotados, son los que bajarán a la arena...

Royal Admiral, General Brusiloff y Utrecht exponente poco halagador de la raza pura, si tenemos en cuenta las cuantiosas sumas que se invierten todos los años en la compra de animales de carrera y los millones de pesos que representa el valor de nuestras cabañas y sus planteles.

¿Qué hubieran dicho los aficionados de aquellos tiempos si se hubieran vistos obligados a presenciar un clásico como el que nos ocupa? ¿Qué papel hubieran desempeñado estos equinos, midiendo sus fuerzas con Larrea, Buchardo, Olascoaga, Canora e Irigoyen? Fácil es calcularlo, por ello ya que no nos queda otro partido qeu tomar, nos conformaremos con que tenemos y diremos como el refrán aquel de que a falta de pan buenas son tortas.

Los campeones—

Serán, como decimos, tres, ni uno más ni uno menos.

Royal Admiral—

Este hijo de Bijou Royal, el ganador del premio que nos ocupa, volverá después de algunos meses a ser cotejado con General Brusiloff, al que como se recordará tuviera una oportunidad en difícil trance para poderlo ganar.

El descendiente de Jardy ha triunfado en lo que va de la temporada en dos pruebas, una ordinaria y otra clásica, el premio Apertura, donde recién pudo apreciarse todos sus méritos, como así también los progresos que había realizado este año y sus puntos de preparación.

Luego de realizar estas proezas lo vimos perder lastimosamente en el premio clásico Castelli, para rehabilitarse el domingo último en el handicap de la milla, donde fué vencido por sorpresa tan solo a 1|2 pescuezo por una yegua clásica y la que recibía casi 10 kilos de ventaja.

Para la categoría de sus antagonistas no puede negarse de que el representante de Felipe Núñez tiene grandes probabilidades de éxito, sobre todo si sigue en el estado que está.

General Brusiloff—

El descendiente de Jardy vuelve a la arena con todo el prestigio de sus brillantes performances de la temporada pasada, preparado como corresponde a un caballo de su talla y dispuesto a hacer tabla rasa con sus antagonistas Royal Admiral y Utrecht.

Confíase ampliamente en el triunfo del hijo de Cuba, pues es evidente que en cuanto a calidad no admite discusiones, pero los rumores que se han lanzado a circular por allí, respecto a su dolencia a las vías respiratorias, tal vez le restan algunos timoratos, pero nunca su concepto decaerá ante los que lo han visto correr el año pasado.

Su encuentro con Utrecht, otro as de campanillas, pero que aun no ha sabido confirmar nada, será lo sensacional de la carrera, ya que por su número no puede esperarse nada.

Utrecht—

Vamos a juzgar al representante del stud Don Gonzalo bajo la impresión que nos dejara su carrera en el clásico General Francisco B. Bosch, donde Moloch a pesar del alto plomo que llevaba en sus lomos, el haberse abierto hasta dar casi con la verja, lo venciera con cierta facilidad.

Esta performance de lpupilo del stud Don Gonzalo debemos conceptuarla muy buena, a pesar de haber caído derrotado, puesto que como decimos su vencedor fué el extraordinario millero del Iceache.

Utrech el próximo domingo tendrá por cierto el compromiso más favorable de cuantos disputara en la temporada, puesto que al encontrarse con dos antagonistas, uno de ellos Royal Admiral, que sin desconocer sus altas cualidades, no fué por cierto de la categoría del representante de la chaqueta granate y verde y General Brusiloff, que reprisa después de un descanso más o menos reparador, pero al fin descanso.

Si Utrecht consigue imponerse en este encuentro, tendremos entonces que reconocer en él al futuro enemigo de Nacurutú, que es hoy por hoy uno de los representantes de la guardia vieja que más corren.

En resumen nuestra opinión sobre el ya citado terceto es que General Brusiloff a pesar de todo y de los rumores que circulan que se ha puesto roncador, debe imponerse fácilmente; Utretch lo recomendamos como el más indicado para reemplazarlo y Royal Admiarl el enemigo común de los dos.

Sus ganadores desde su institución

1900—Marte por Kendal y Hurí, del stud Mahoma.
1907—Buchardo, por Orange y Borrasca, de la Petite Ecurie.
1908—Delarey, por Orange y Disoluta, de la Petite Ecurie.
1909—Olascoaga, por Orbit e Insolina, del stud Las Cañas.
1910—Remo, por Druid y Randa, del stud Suipacha.
1911—Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1912—Bijou Royal, por Jardy y Guayside, del stud Curupaytí.
1913—Irigoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1914—San Paulo, por Polar Star y Jurea, de la ecurie La Providencia.
1915—Pan Pan, por Ducato y Poppy, del stud Santa Luisa.
1916—Canora, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosaels.
1917—Falerna, por Diamond Jubilée y Flitaway, del stud Patricio.
1918—Florilegio, por Saint Wolf y Fame and Fortune, del stud El Ceibo. Cavador, por Pelayo y Cavatina, del stud Lagrande.
1919—Ramalero, por Saint Wolf y Rosalvina, del stud Los Rosales.

¿Espinela o Espiguita?

A cuál de las dos le corresponderán los 4500 pesos del premio Game Darling, que se disputará el sábado?

Espinela venció a su antagonista en el último encuentro en que se hallaron, pero la pupila del stud Argentino le dispensaba varios kilos de ventaja y fué luego pésimamente corrida.

Será capaz la representante de la Petite Ecurie de repetir el plato, imponiéndose nuevamente a su antagonista?

El encuentro como se ve va a resultar interesantísimo, pues no sólo estas dos buenas yeguas ventilarán su superioridad, sino que intervendrá en la contienda Jedo, que está convertido en un "as" y All Bay, a pesar que la presencia de ésta no puede inquietar mayormente a las ya nombradas.

Tenemos informes de las respectivas caballerizas de Espinela y Espiguita, que ambas creen tener el triunfo asegurado, pues sostienen que sus animales han seguido en buen estado de salud y acusando apreciables progresos.

Fidel Limos dice. — La del Zorro no me gana a peso igual.

El Zorro. — Con la mía puedo darle tres kilos de ventaja a la de Fidel, pero conviene que siga creyendo que la suya es una fija, así cobraremos mejor sport.

Democracia se aprieta para seguir la serie

La propia hermana de Ducha Fría y materna de la clásica Dalmacia, que en forma tan brillante obtuviera su primera victoria ordinaria, se apresta para seguir la serie de triunfos que su origen, calidad y distinción le tienen reservados en la actual temporada.

La pupila del stud La Mimosa es a nuestro juicio, y creemos estar de ello tan seguros como cuando descubrimos en que Dalmacia sería la ganadora de la Polla de su generación, que esta potranca, no será menos que su hermana mayor.

De lo que ha actuado hasta hoy, inclusive la ganadora del Casares, Melancólica, ninguna nos ha seducido más que Democracia.

El sábado próximo, tal vez nuestra opinión tenga su primer confirmación, pues es casi seguro que sea cotejada en el premio Duldul, con Pretal, cuyas bondades ya las ha evidenciado; Leguleyo y Artero, dos potrillos de porvenir; Jocolí, el hijo de Mehari del stud Villanueva B., que viene actuando con marcado éxito, y Nortón, que venció en su primer encuentro a un buen lote de rivales con facilidad asombrosa.

Mingo en situación difícil

El maestro va a encontrarse el sábado en una situación embarazosa.

El premio Lady Ada le ha creado un conflicto con la familia, pues ésta ha anotado a Colín y Schahriar, además de Pollino, que si bien es cierto lo cuida Isabelino Díaz, es de la casa, desde que pertenece al Indécis, caballeriza de la que es monta oficial.

Como se ve su situación ante el conflicto de elección de monta es difícil, pero aficionados más hasta allá tranquilos, pues Mingo es suficientemente hábil como para conformarlos a todos y quedarse él con el que más le guste.

Por lo tanto, llevaos de nuestro consejo y es el de que en la carrera que nos ocupa, no juegues a otro que no sea el que Mingo corra.

Schahriar

Este pupilo del stud Guayabos, que al obtener su primer triunfo se perdiera de vista a sus antagonistas desde el codo, será cotejado el sábado con adversarios de otra cuantía en la 6a. carrera del programa.

El hijo de Craganour será capaz de repetir el plato? La calidad aplastante que demostró en aquel encuentro, la tendrá igualmente sobre sus enemigos de mañana?

Chi lo sa, pero lo cierto es que su presencia no deja de ser interesante, puesto que va en esta ocasión a darnos la medida exacta de lo que vale.

Colin

700 metros en 42" 3|5

[illegible] pupilo del Lagrange fué ejercitado esta mañana por el aprendiz M. Etchechourry sobre 700 metros.

El defensor de los colores naranja y violeta empleó 42" 3|5 en salvar la citada distancia.

No demorará en reaparecer.

La Carabela

600 metros en 36"

La pupila del Namud, que acaba de originar a los muchachos de su ecurie dos metejones de órdago, uno en el clásico Casares y otro en la carrera que ganara Humital, ha seguido tan campante, luego de la fea parada que les hizo en esas dos ocasiones.

Vignatti esta mañana la montó y la partió sobre 600 metros, a fin de ver si un día cualquiera se decide a responder.

Empleó 36".

Garrotin

600 metros en 36" 3|5

Este pupilo del stud Namud, que aún milita en la ínfima categoría de perdedor, sigue siendo ejercitado a fin de ver si se pone en condiciones de obtener su primera victoria cuanto antes.

Su jockey habitual M. Vignatti lo sometió esta mañana a una partida de 600 metros, distancia que fué cubierta en 36" 3|5.

HORARIO DE CARRERAS

Para el jueves 22 de abril se modificará el horario de las carreras de Palermo. A partir de ese día las reuniones comenzarán a la 1.15 y la prueba final se largará a las 4.45 p. m.

LA CLAQUE

La claque, esa fuerza conocida y despreciable que tantas reputaciones ha consagrado y que ha impuesto prestigios y fama, ha invadido el hipódromo Argentino.

Hace ya largo rato que nos hemos dado cuenta de que una claque más o menos bien pagada y más o menos bien organizada, pretende con sus aplausos contemporáneos, consolidadas situaciones en liquidación, prestigios en bancarrota o reputaciones manoseadas.

Cuando menos uno lo espera, a raíz de una carrera insulsa, ganada con caballo tan de sobra que permite la compadrada, en las populares o el paddock, unos aplausos ridículos se dejan oír: es la claque que entra en funciones.

Algunas veces, las menos, claro está, los claquistas (¿se dirá así?) consiguen embarcar en su aventura a unos cuantos ingenuos que han ganado precisamente debido a esa carrera y que les parece admirablemente bien hecho todo aquello que haya reportado alguna utilidad a sus bolsillos.

No hay duda que la observación es curiosa y que el descubrimiento que hemos hecho merece la pena de ser subrayado.

En adelante los sempiternos patos que no pueden dejar de despuntar el vicio, tienen un nuevo "modus vivendi". Se ofrecerán como claquistas y tendrán un recurso más.

A ellos corresponderá el agregado de una nueva especie de turfmen y a nosotros la triste satisfacción de haberlos descubierto.

Los extremos se tocan

Delicadamente, como cuadra al espíritu sutil de los escribas de esa casa, anoche "La Razón" le toma el pelo a "La Nación", a propósito de unos vaticinios que ésta se permite hacer, referentes a la futura actuación del pupilo del stud Alzaga Unzué: Yesquero.

"La Razón", con sus consideraciones no hace sino acoplarse a un fideo general, con que todos los colegas, han festejado la salida de los noveles cronistas hípicos del diario norteamericano. Los escribas de "La Razón" no se han sustraído al deseo de mojar también su sopita, y decirle al coloso las mismas cosas que los demás, aunque algo mejor dichas.

Nosotros en un caso como el de Yesquero, hemos decidido declararnos neutrales, aunque no vamos por ello a perder nuestra condición de comentaristas más o menos amenos y un tanto así de envenenados.

Se nos ocurre que no está mal "La Nación" en su pronóstico. A ella la gloria de su descubrimiento si se realiza o el ridículo papelón consiguiente si Yesquero sale un Val d'Or de tantos, de actuación sobresaliente, solo al principio de una temporada.

Tampoco nos inquieta la forma con que se ha comentado la opinión del colega, que esto cuadra en el espíritu chacotón de cierta gente, buena para todo y ellos para opinar.

Lo que nos impele a decir dos palabras sobre este asuntito que estamos desglosando, son los comentarios de "La Razón". Cuando un diario tiene, como éste, un pecado original, no hay que reirse de lo que opine otro prematuramente.

Recuerde, colega amigo, aquello de los tec de Botafogo y... chitón.

David Englander

El Jhony no está en la capital; no las va con estos días de misticismo; para soledad y tristeza prefiere las delicias que brinda el campo.

[illegible] lés que ganó con Tingel en tan brillante estilo, germinó en su mente la idea de pasar los días de semana santa en su estancia de Córdoba, para donde partió ayer.

Allá estará el hombre a estas horas gozando de la fresca viruta, recorriendo el campo a caballo, cazando perdices y peludos... lo último es más seguro; como piensa pasar rodeo el viernes, estará en ésta el domingo para cumplir con sus compromisos de monta.

Avelino Torres

Este viejo profesional del turf que cuenta con una brillante foja de servicios y en el hipódromo Independencia fué el niño mimado, habiendo sido el ganador de mayor número de carreras en varias temporadas, ha presentado una solicitud al directorio del Hipódromo de San Martín, para que le concedan patente de jockey y ejercer su profesión en el hipódromo de la institución.

Tratándose de un hábil profesional que a más de atraer público, daría interés a las pruebas en que tuviera que rivalizar con Juan Andrade, Andrés Oubiñas, Pedro Ibarra, C. L. Fernández, no dudamos que la honorable comisión accederá a lo solicitado, máxime estando en vísperas de las carreras extraordinarias de los días jueves y viernes santo. Sea en honor al redentor del mundo que se le conceda esa gracia al jockey Avelino Torres.

Porqué será

Que no rumbean para los hipódromos regionales esos drogas que están demás en Palermo.

—Que ciertos jockeys que están perdiendo el tiempo en el Hipódromo Argentino no van a buscarse la vida en los hipódromos acogidos; puede ser que con el cambio de aire, cambien de suerte.

—Que ciertos jockeys corren tan atrás, descuidando a los delanteros.

—Que no ganan los pupilos del Gusi Carmelo.

—Que ciertos propietarios tienen el berretín de cuidar ellos sus caballos.

—Que no produce Tours las carreras de otrora.

—Que siempre figuran los caballos de Juan Torterolo y Rufino Coll.

—Que corrió tan feo Tete d'Allumette.

—Que figuran tan poco los caballos del Iceache.

—Que andan tan enjettados los defensores del stud Borbón.

—Que le corren tan atrás a Esdepaja.

Fuego y Sangre

Este racer anda de un lado para el otro, nos resulta un caballo de Mansilla que uno lo larga y otro lo ensilla. Lo hizo parejero Pío Jaen; lo entrenó un largo tiempo; se lo dió a su capataz Justo Arce para que se la "rebuscase"; logró ganar una carrera y después... pass de chace.

Hoy nos sorprende el colega del foco, con la sensacional noticia de que a Fuego y Sangre no lo entrenará más Justo ¿es injusto?

Los patrones saben lo que hacen; mas el colega no amplía la noticia; lo haremos nosotros validos de nuestros poderosos medios de información, modestia aparte. Será enviado a San Martín, donde le hará compañía a Jaranilla y Marplaine, que entrena con tanto acierto Juan Maciel.

Ya lo saben, Fuego y Sangre correrá en San Martín.

"¡PORCA MISERIA!"

GIUSSEPPE DI PAPANOVA EN LAS CARRERAS

¡Maladetta la istampa dil sió duttor dun Venite Viyancavas!

¡Maledetto lipodromo arguentino di Palermo!

Maledetta tutta la punta di istafadore que si pasan so bida guarrando a nusotro per la botifara!

¡Qui punta di lambedore di platos!

Qui punta di sanvi[illegible]

¡Qui punta di piocosos!

Van a ver ostede, cume que [illegible] mo Giusseppo di Papanova (ico del culonello dun Pepin Papanova) qui tengo rasúm.

Cun mutivo de ina puesta per prata que mi avia apostato cuel padrum del "Allogio é Ristorante a la Cittá di Torino é al Giardino di Varesse", inte la Buca, siavamo festecando in familia ina linda buseca a la lumbarda.

¿Cume istá que mi li soi guanado ista prata?

Agan in pó de tinzion é lu van a saver:

Istavamo in dia fogando in truco nel salon di ese istabilimento, cuande duña Anquelita, la siñora dil padrum a veñido con ina votiglia di vin per serbirse a nusotro.

Mi al vederla, le soi sirrao il oco a so marido per aserle ina felisitasium mistosa per il istado intieresante di so siñora.

E cume mi tenco il oco acostumbrado, li soi dicho:

—Ti cuego ventti pesos Battistin a que to moqquier ti larga ina yunta di machitos.

Battistin siá ponido a riyer e miá guarrao per la fara prigontandome in que istabilimento avia istodiado mi pirsona per aser iste prunostico.

Mi li soi rispudido qui cunosia isto per il aboltamiento dil coerpo omano, e qui si le pareciba poco ventti peso, li fogaria argo mas a que antes de ina semana so señora li omentaba so famiglia con in par di mochachitos.

Siamo cunvenido in iste cumbenio e custamente laltro dumingo la siñora dil padrum dil "Allogio e Ristorante a la Cittá di Torino e al Giardino di Varesse", a largao due machite!

Cume soi guanado la puesta, o mandado priparar ina gran buseca per ocho e in esa fiesta istavamo, cuando an caido al ristorante cuatro canfanfiero carrerista nel ipodromo arguentino di Palermo: Osevio Urtiz, il tano Desimone, Predrin Ramire (secredario del partido rradecal di Sancuanvangelista) e in tal Carlito Ventafrida, prufisor di tango e mandulin in la peroquia di nusotro.

Pirfetamente.

Istos tipos caivan a la casa per felichitar a Battistin e di paso per chopar in po di sirvesa, senza pagar nada, col motibo dil soseso di famiglia.

Sariva per ina cosa o sariva per altra, la cosa istá qui esto pilandrunes an tomado asiento in nostra mesa e sian ponido ablar di la carrieras, asigorando qui teñivan tre "ficas" para la rionion di esa tarde nel ipodromo argüentino di Palermo.

Al iscochar isto, mi soi parado la orecas.

Predrin Ramire (il nobios de la Rosita Spiantamosca) teñiba in intosiasmo di la madona.

—¡Poñetera disgrazia! — dico pigando ina trumpada inta mesa. Si yo anduviese a tiner medio canario in mi borsiyo, cuesta tarde me guanaba cincue mila peso... Porco sasin!

Mi me soi cuntagiado per lintosiasmo di este ranfañoso e cume desiban in la parroquia quiste tipo teñiba in barvero cunoscimiento di los parequieros delipodromo, perque toda so chancha bida se la aviva pasado intodiando la "Fica" e la "Rivistapurtiva", li soi cuntistado que si el nigozio istaba tan sicuro, yo andaria gustante a dintrar in la susiedá.

—Sino guadañamo cincuantamila peso, ostó mi pega iña poñalada nela berriga! — a rispudido iste porcenaso di la gran siete.

Inseguimiento a impesado la divulgasiúm de ina punta di dato qui prenonsiaba dispasito para que ninguno in la funda manyiase il secreto.

Todo los presente emo rospindido la cunvirsasiúm per iscochar los data di esto indoviduos, e francamente siamo quidao cunvenido en ina gran vuletiada di vuletos per las tré "ficas" de la tarde.

Istavan prosimamente la ina del dia, cuando avemo piyao in otomovil a in peso per pierna.

(Continuará).

CORREO

Julián Martínez—No tendríamos ni cinco centavos de clase, si no "manyáramos", estimado amigo Martínez, quien es usted.

Muchos copetines hemos tomado juntos y muchas garufas hemos corrido también, como paar no darnos cuenta que usted tiene tanto de Julián Martínez como nosotros de cronistas sin veneno.

Usted es de los que rompió el cerco del corral, y rumbió campo afuera; pero es también de los que no olvida la querencia y vuelve al redil, aunque sea disfrazado.

Disfrazado o sin disfraz, Julián Martínez o el otro, choque amigo los cinco y... hasta pronto.

Me contó Fulano

Que Enrique López puede debutar como entraineur del Iceache, ganando con Milamores.

Que Vicente Pérez se ríe de las pretensiones de aquel, pues cree que con Sylvina no puede perder.

Que con La Boheme se correrá una imperdible el vasco Basterrica.

Que Triplepatte tardará en ganar por ser filarmónico.

Que con Garrotín le meterán por lo hondo y por lo alto; está a punto de caramelo.

Que no puede perder Quo Vadis? el sábado.

Que debe de llegarle el día de salir de perdedor a Kinkoro y sería el colmo de la jetta que lo vuelvan a ganar.

Que algo se tramita con Infiesto, en privado anda una enormidad.

Que el entrerriano Fidel creía tener una fijita con Espiguita y le ha salido un grano... Espinela.

Que con Jedo creen ganar los del Mascarita, más no impunemente se le dispensan diez kilos a Espinela.

Serie de carreras

Si bien es cierto que las puertas del hipódromo de Palermo quedan clausuradas hasta el sábado de gloria, no por eso quedarán sin carreras los aficionados, pues tendrán reuniones hípicas el jueves y viernes santo, siempre que a San Pedro no se le ocurra quedar bien con Dios para limpiarse un poco, por haberle negado tres veces antes que cantara el gallo, abriendo las cataratas del cielo o mandándoles un ciclón como el que azotó parte de Norte América ayer, Dios nos libre.

Como decimos, habrá carreras en La Plata, Temperley y San Martín, y para que la serie no se interrumpa, el sábado se corre en Palermo y el domingo en el mismo hipódromo y por la mañana en los regionales. No se pueden quejar por carreras.

Escenas del paddock

—¿A cuál jugastes Raúl?

—Me prendí con la del Montiel ¿y vos?

—Estoy seco, perdí los cien pesos que traje.

—Te llevo 25 boletos

.. ..

¡Marchioness sola!

Una mujercita papá, no cabía en sí de gozo.

— Es verdad que me querés?

—Te lo juro, nunca he querido tanto.

—Siempre dudo de la sinceridad de las mujeres.

—De mi no dudes Carlos sos mi adoración.

—Salamera, tomá para que te juegues cien boletos al caballo Cylleval.

.. ..

El cariño de la cocotte en un momento costó $ 375.

—Te voy a dar un dato, Rafael.

—Lo jugaremos a medias, toma, sacale 200 boletos.

.. ..

—Aquí están...

—¿A quién jugastes?

—A Yesquero.

—Te felicito, hasta luego.

Verídico.

REMATES

LA NOTA DEL MOMENTO

¡POBRES CABALLITOS!



La nota es de palpitante actualidad. Ahora más que nunca se hace necesario una autoridad, que sepa dictar disposiciones reglamentarias y severas, referentes a esos propietarios de animales de carrera, que porque el caballo no gana insisten con él, haciéndolo correr casi todas las reuniones.

Posiblemente, en una ingenuidad que desconcierta han de creer, esos caballeros que sus animales son máquinas, y que no sienten absolutamente las carreras que disputan.

Nuestro dibujante, que no es carrerista, pero que se ha indignado con las fechorías que se cometen en Palermo y que le hemos relatado con pelos y señales, ha visto como nosotros que la medida salvadora y humana sería que el amigo de los animales, Albarracín, montara un día en justa cólera y desatara su ira sobre los desconsiderados.

Quizá entonces entrarán en vereda esos propietarios desconsiderados. ¡Guay con Albarracín!

Calendario Hípico

MES DE ABRIL

2—Ratificación del clásico Santiago Luro.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 11 de abril.
3—Reunión hípica.
Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 8 de abril.
4—Premio Perú.
6—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 11 de abril.
7—Apertura de cartas para la reunión del jueves 15 de abril.
8—Reunión hípica.
10—Declaración de forfati en todas las carreras de la reunión del jueves 15 de abril.
Ratificación de los clásicos Gilberto Lerena y Miguel Cané.

Hipódromo Independencia

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 4 de abril.

Premio Diorita, 1100 metros. — Houvette, Characato, Balaffré, Keratina, Mucama, Don Mauricio, Melibee, Fortuny, Aracdillo, Iza, Olmo, Tupí, Cabo Oribe, Lady, Chevrón.

Premio Red Cros, 1.000 metros. — Reveller, Mercader, Nel, Fuoco, Tip Top, Bola Plata, Las Palmas, Monadita, Chavelina, Seaweed.

Premio Tribuno, 1000 metros. — Korner, Adan, Antípoda, Rock Salt, Dinorach, Vizconde, El Arco, Legerdemain, Mishap, Maravú, Nitro, Los Olmos, Silurian.

Premio General Roca, 1.200 metros. — (Ratificación). — Maritz, Felpa, Lady Bramble, Somme, Cockney, Maid II, Rock Salt, Polo de Oro, Maní, Bernadotte, Buena Pieza, Señoría, Silurian.

Premio Inkermann, 1.600 metros. — Somme, Livano, Briand, Acabóse, Señoría, Ojo Bravo.

Premio Basseder, 2.200 metros. — Liviano, Aguilucho, Galito II, Wilde, Madisón II, Jaleca, Wavy, Mate.

Hipódromo de Temperley

LAS PROXIMAS REUNIONES

Las vacaciones obligadas por las elecciones provinciales. quedarán compensadas con las tres reuniones que anuncia el Lomas Jockey Club para el jueves, viernes por la tarde y domingo por la mañana; los habitués tendrán dónde despuntar el vicio.

Los programas de los días santos son muy atrayentes, los dos tienen inscripciones por lujo; las pruebas serán disputadas por lotes discretos, puesto que unos correrán el jueves y otros reservarán sus parejeros para el viernes.

Nosotros informaremos ampliamente al público para que pueda orientarse; con tal motivo hemos destacado al comandante Santos Vega, que conoce al dedillo la caballada que allá actúa, como a los profesionales, por estar en contacto con ellos. Los que concurran a Temperley pueden inspirarse en nuestras informaciones que serán amplias y circunstanciales.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

La reunión del domingo pasado alcanzó un franco éxito, concurriendo un público enorme, atraído por el interesante programa

Los resultados como siempre ajustados a la más estricta lógica; hubo un batacazo a cargo de Jaranilla; eso tiene que suceder en los handicaps de fondo, donde va tanto liviano, en algo tienen que ifluir los kilos.

—Hizo su rentrée el jockey Juan Andrade, hábil profesional que estuvo ausente de la localidad por la gira que hizo por Entre Ríos, donde puso a prueba sus habilidades para dirigir parejeros; es uno de los mejores látigos de San Martín, evidenciándolo con Cosme, muñequeándosela a Pablo Claverie, que perdió con Jaurés a medio cuerpo.

Lo que no se concibe es el sport que le permiten pagar a Cosme, que venía de Temperley precedido de fama por sus últimas victorias.

—Conrado lucía un alto grado de preparación, parecía que decía: juéguenme, y con Pedro Ibarra más aumentaba la chance, es otro caballo indicado que pagó un sport injusto; también hemos de ser sinceros, ganó por la habilidad del jockey que los madrugó de salida, que de venir mejor colocado Whirlbat, éste hubiera sido el ganador; perdió con poder almacenado.

—Con Juwel tiraron un lance bárbaro. Entró tercera; si gana paga 150 pesos.

—Bombón II no produce las carreras de otros tiempos, que no se diga amigo Zamora.

—La que vemos se anda aproximando al disco es Majela; mostró las uñas entrando cuarta de Conrado; son tremendos los muchachos, tiran cada fierrazo de los que no se empardan.

—Andrés Oubiña es uno de los pocos jockeys que sólo corren para ganar; es digno de elogio un profesional de tan correctos procederes; a estas cualidades une sus aptitudes, pues corre admirablemente, sabe calcular las atropelladas como defender un final y la plata del público y sus patrones. Con el tordillo Setenta y Cinco hizo sufrir al paterío, que le había jugado con fe en el jockey hasta las monedas; en mitad de la recta no se veía, mas de pronto surge con gran empuje, impele al hijo de Cartouche y gana por un cuerpo ante los consiguientes aplausos.

—Merece ser mencionado el compositor de Setenta y Cinco, P. Domínguez, por la preparación que le sabe dar no sólo al tordillo sino a Júbilo II y demás defensores del stud Pegaso.

—Kava no tarda en ganar; es una linda alazana que entrena Claverie.

—Tableau corrió ensangrentado; parece que en la mañana del domingo se golpeó el hocico, lesionándose. Quizá por ese contratiempo perdió la carrera que le ganó Jaranilla.

—El premio Otoño que hacía las veces de clásico, fué ganado por Jaranilla, hija de Asturiano y es entrenada por Juan Maciel, que se inició en las ecurie sde Palermo; el citado entraineur lo ha dado tal estado que le hace marcar 2'5" 4|5 en 2000 metros, tiempo que en aquellas pistas constituye un record.

J. Arlandini fué el que dirigió a Jaranilla, y ha dado en llamársele el jockey de los batacazos, pues él mismo ganó con Majela cuando batateó.

—Lamento no declina de forma, en cuanto lo descuiden primero en la colorada.

—Hizo su debut la potranca Cuerdita, por Val d'Or y Púa; ídem metió, pues los ganó de un viaje con el consiguiente regocijo del Pope de la calle San Martín.

—La Malcriada del stud San Pedro puede ganar el Viernes Santo.

—La última carrera quedó reducida a un match entre Oberdan y Chiste; la borratina la causó Cáspita que tampoco corrió. Veremos el jueves si damos con los ganadores.

Santos Vega.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Sin premios clásicos, pero con carreras de bien nutridos lotes, realizará mañana el Jockey Club de la vecina orilla, en su circo de Maroñas, su 17 reunión de la temporada.

De ocho pruebas a cual más interesante consta el programa, cuyos presuntos ganadores indicamos a continuación:

1.a Carrera—TARNOW.
2a. " —LOTTERY.
3a. " —ONDA REAL.
4a. " —MANUELITO.
5a. " —TOLBIAC.
6a. " —VIVAZ.
7a. " —VOLCAN.
8a. " —COLILLERO.

Football y otros deportes

De noticias al día...

GUARDAVALLA ROBADO—CROCE FUE POR LANA Y SALIO TRASQUILADO — CANAVERI Y LOS ROJOS — LIO INTERNO — DEBUTS EN PUERTAS — LA CONSCRIPCION Y EL FOOTBALL — INTERESANTES NOVEDADES — POR TODOS LOS CLUBS—GUARDAVALLAS LESIONADOS — CRACKS QUE SE RETIRAN — ¡5 PESOS DE VIATICO ES MUY POCO! — LIOS, CHISMES, ENJUAGUES Y OTRAS YERBAS DE LA ESTACION — PEQUEÑA RECORRIDA POR LAS SEDES SOCIALES.

A Croce, guardavalla del Racing, le robaron el domingo en el hipódromo una billetera conteniendo 275 pesos y varias boletas de empeño.

—Ha firmado anteanoche en el Independiente Zoilo Canaveri.

Parece que lo resisten Ferro y Pascual Garré.

—En River Plate debuta en breve un nuevo delantero.

Se reserva el nomber.

—Hay en el 1o. de ingenieros un back de un conocido club del Rosario.

Ojo acaparadores.

—Faibre, winger derecho del Club de Gimnasia y Esgrima del Rosario, viene aquí a cumplir un año de conscripción.

Lo cuenta Porteño.

—El jueves contra F. C. Oeste reaparece en Racing I Armando Reyes.

Quien sabe si Castagnola que está en la conscripción tiene salida.

—A Chavín y el negro Medina la C. D. no les quiso dar cabida en el cuador.

Quieren ahora team de amateurs.

——F. C. Oeste no ha quedado conforme con el juez Stolbizer.

Dice que no les dió un puntapié penal clavado a su favor por foul a Sintas.

Mattozzi en cambio dice que ese jugador tiró la pelota afeura, obteniendo en mala forma un corner del cual se produjo un goal.

Lo cierto es que la línea ligera de Estudiantil Porteño estuvo casi inofensiva todo el match.

—Lanús jugó bastante mal contra Nueva Chicago.

En caso contrario habría vencido por un score desusado.

—Lesionados Crosby, guardavalla de F. C. Oeste, con un puntapié en el cuello y el arquero de Tigre que en el empate de Barracas Central, vale decir en su primer goal marcado por Pasi, fué pisoteado en el entrevero.

—El jueves realizará una asamblea extraordinaria el Barracas Juniors para resolver si el club sigue o se disuelve.

Es de desear que prosiga en la lucha la valiente muchachada.

—Enfermo Bulla, half del Gimnasia y Esgrima de La Plata.

—Mal de una pierna Bassadone, centro half de Huracán I.

—El domingo último después del match con Del Plata hubo un lío en la casilla de Sportivo del Norte.

Parece que M. Lessa, Goenaga y Bottaro, no les quieren jugar porque es muy poco 5 pesos que les dan de viático.

Hay socios que creen que Sportivo del Norte harán mejor papel con el elemento viejo.

En sus filas se destaca el half izquierdo Ariente.

—Independiente I substituye a Arroyuelo con Pernjih chico.

Al forward desertante lo consiguió River Plate por intermedio de Carlos Isola.

Trabajan juntos en lo de Dreyfus.

—Ha sido exceptuado de la conscripción Presta, back de Porteño.

Está todavía bajo las armas hasta que le den la libreta.

—Reaparecieron en F. C. Oeste Barbera y Ginebra, de Huracán.

—Una disparada mayúscula ocurrió el domingo a la salida del partido Palermo-Boca Juniors en el field de la calle Humboldt.

El escuadrón cargó y hubo olores sugestivos entre los veloces fugitivos.

—Está jugando muy bien el terceto central de F. C. Oeste, constituído por Ceppi, Valenti y Salvarredi.

—Ha debutado en Nueva Chicago B Haischandiet, que el año pasado jugó en Estudiantil Porteño I.

También lo hizo F. Viegas, ex elemento de F. C. Oeste y All Boys.

—Ricardo Naón volvió por sus fueros en el partido con River Plate, jugando notablemente.

—Pedro Gallardo lega el 27 de mayo.

Está en Punta Arenas.

——Gianella le hizo una pera a San Lorenzo de Almagro, jugando contra Sportivo del Norte.

A último momento lo suplantaron con Alberto Coll.

—Anda algo lesionado Pedro Calomino, el hábil winger derecho de Boca Juniors.

Bozzo en cambio sigue mejor y es fácil que reaparezca el próximo domingo.

—El italiano Grillo de F. C. Oeste está jugando cada vez mejor.

—Racing le presenta el jueves a F. C. Oeste este team:

Croce, Reyes, Castagnola (dudoso), Macchiavello, Olazar, que firmó ayer y Barreto, Perinette grande, Alberto Ohaco, Marcovecchio, Ochoita y Perinette (N.).

—El domingo juegan en Montevideo Nacional y Peñarol amistosamente.

—Se hacen trabajos para pasar a Buenos Aires, está actualmente en el apostadero de Río Santiago, a Santambroggio de River Plate.

Lo mismo a Sabattini, que está en la conscripción.

—En breve reaparecerá Raffin en San Lorenzo de Almagro.

—Rey, winger izquierdo y primer suplente de Racing, cumple un año de conscripción.

—Esta noche celebra su tenida semanal la C. D. del club Del Plata.

—El partido Racing-Independiente, suspendido el último domingo, se iba a jugar en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima.

No se arregló el cambio por verse imposibilitado de armar cuadro uno de los clubs aludidos.

—Lesionado Alfredo López, el conocido half de Boca Juniors.

—El jueves reaparecen en Estudiantes de La Plata I los dos hermanos Gallo.

Para el mes próximo es fácil lo hagan Lamas, Lazcano, Leonardi y sobre todo el aplaudido Calandra.

—Para en breve tenemos en carpeta grandes datos de Sportivo Barracas.

Hay un señor Gutiérrez de por medio.

Le deben hasta el dinero de los últimos uniformes adquiridos para el primer cuadro.

Francamente ese club marcha de mal en peor.

—Muy buen resultado le da Laiolo como centro forward al River Plate.

—Bértola les está preparando un buen team al Dublín de Montevideo.

Anteayer empataron sin score con la primera del Peñarol.

—Los mejores porcentajes de anteayer estuvieron en la A. A. de Football.

—Crotti, guardavalla suplente del River Plate, está lesionado en una mano desde el amistoso con Racing (500 $ apenas para el pobre Miró), consecuencia de un formidable tiro de Ochoita.

—Según Pini fué Dolhagaray el que descangalló a Crosby, guardavalla de F. C. Oeste.

La reserva de los verdolagas venció a Est. Porteño por 5 a 1.

—Larmen debutará en estos días.

—Los ingleses del Quilmes le esperan dar un gran susto el jueves a los rojos.

El escándalo de Boca Juniors

Esta noche se reune el Consejo Superior del Football.

Se nos ocurre que por primera vez en lo que va de la temporada, no habrá número.

Lo que significa que no se reunirán los señores faraones. A Eizaguirre, se le ha de casar posiblemente, la sobrina de un cuñado del agente que estuvo de facción en la cancha de Boca; a Luzio, ha de serle menester concurrir junto al lecho de Magistretti que ya está bien del todo hace rato, pero que es necesario, entiendase bien, es necesario que continúe enfermo; a Dos Reis lo han de llamar telefónicamente de Ituzaingó —a que irá a Ituzaingó, todos los domingos Dos Reis?—y perderá el tren de regreso; a Burton le invitarán unos amigos a dar una vueltita por Palermo, y en los lagos perderán el rumbo del centro...

Es sabido que Lombardi no va al Consejo. Gil puede que haciéndose su apellido caiga por la calle Suipacha; pero si hay peligro de formar quorum ya se encargará algún empleadillo de aconsejarle que se retire.

Y fracasará la sesión.

Como que de lo contrario habría que tratar el asuto Giachi E'li, y el domingo debe jugar Boca Juniors con Sportivo de Almagro

Cuanto vamos a que los faraones encuentran medio de no suspender para el domingo al jugador boquense?

Cuanto vamos a que si hay reunión, que lo dudamos, se nombra una comisión investigadora, que dará su fallo a fines de temporada?

Conocemos los muebles de la Asociación.

Y no damos ni siquiera los cuatro pesos que quería pagar Dos Reis, la vez pasada, por las sillas de baqueta...

Mirando vivir

¡Porqué estará tan viciado el campo del deporte! ¡Porque a la fuerza del músculo no ha de añadirse la fuerza del criterio sano y reposado; de la inteligencia, de la bondad y de esa virtud de que tanto se enorgullecían nuestros abuelos los que no sabían de football: ¡la caballerosidad!

Porqué habrá mercachifles en vez de dirigentes, mercenarios en vez de jugadores, venales en vez de árbitros honestos, fanáticos en vez de linesmen, imbéciles obsecados en vez de público sensato!

Los que vivimos asomados al balcón de las risas de los dolores, en ese mundo que se llama sport, sabemos de las carcajadas que provocan los presuntos y presuntuosos dirigentes del football y el dolor que provocan con sus disparadas acciones. Sabemos de la suave sonrisa que se insinúa en todos los labios cada vez que a todo bombo se anuncia una iniciativa, y del dolor que causa a quienes aman el juego por el juego y no por las prebendas que ofrece en ocasiones, el incumplimiento de bellos programas cantados a toda orquesta para conquistar sufragios en las asambleas anuales...

Los que vivimos en la eterna obligación de observar hechos, juzgar detalles, dar impresiones, sabemos como nos duele puntualizar defectos en lugar de batir palmas a loables iniciativas.

Pero así se vive. Desbarrando los unos, censurando los otros; intrigando los de más allá, los más cercanos fomentando el chisme.

Y dirigentes, jugadores, árbitros, linesmen y público, son cómplices de una crisis completa de valores morales que pone en ridículo el prestigio brillantísimo en otrora conquistado por los viejos players argentinos.

Reaccionemos. La vista al frente. Llenos de confianza todos en todos y cada uno en cada uno. Tengamos todos el valor de reconocer nuestros errores. Y francamente, valientemente como cuadra a cultores del músculo y a hombres que se precisan de serlo en la acepción del vocablo, encaremos el problema del futuro.

Hay nuevos nubarrones hacia el norte, presagios de tormenta a la otra orilla del Plata. Y más alla de los Andes, el cóndor chileno no duerme como se piensa. .

El campeonato sudamericano lo detentan uruguayos y brasileños...

Y nos preciamos de ser los mejores jugadores de Sud América.

Vista al frente, todo el mundo. A ser leales, toman! A recuperar glorias que se han empañado, por voluntad malsana de unos cuantos.

BOXEO

El caso Plaisant-Ballester

AQUI DENUNCIAMOS ALGUNOS CONCRETOS. — LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX DEBE ORDENAR UNA AMPLIA INVESTIGACION.

Ya está. Se ha producido el primer caso que en realidad obliga a la flamante Federación Argentina de Box a intervenir seriamente y poner de manifiesto toda su autoridad, demostrando al mismo tiempo todo lo que ella vale. Si el objetivo principal de la Federación es la de velar por la moral del boxeo, ninguna como esta oportunidad para ejercitar los derechos que le acuerda su carta organica. En el caso Plaisant-Ballester hay un cúmulo de incorrecciones que colocan a todos por igual, boxeadores, jueces, referées y organizadores dentro del reglamento penal de la Federación. Y si en el entusiasmo de la constitución de esta última, se estableció previamente y como un lema de la misma, que su objeto sería castigar severamente toda contravención a los reglamentos, no hay para qué discutir que el asalto de Lomas de Zamora tiene forzosamente que ser objeto de una investigación en que se ponga bien en claro quiénes son los responsables de todos los hechos que vamos a denunciar, pues que si la Federación no quiere o no puede moralizar el boxeo como es una de sus obligaciones, nosotros y con nosotros toda la prensa, estamos dispuestos a ser el control más severo de todos los matchs, para que por lo menos exista alguien que ponga sobre aviso a los incautos aficionados que concurren engañados a los pseudos matchs de boxeo.

El asalto entre los profesionales Elio Plaisat y Antonio Ballester fué concertado entre ambos por sus representantes los señores profesor Duchapms y Silvio T. Plaisant, con la intervención del señor Fernando Campanella como organizador.

El asalto ya de por sí, no era de los que llaman la atención por el valor de los contrincantes. El profesional Plaisant es indudablemente un boxeador, aunque no salga de la medianía. Recuérdese sus asaltos con el negro Coll y con Borneto. Ballester, es una nulidad en nuestro concepto y en el de todos los entendidos. Su comportamiento en los rings dondo ha actuado, dice suficientemente de su valor.

Aquí viene lo mejor.

El señor Campanella organizador del match, se dirigió previamente, no sabemos si al señor Festal, secretario general de la Federación Argentina de Box, o a la Federación misma, en carta, solicitando la autorización necesaria para realizar el match. Ahora bien, cuando el señor Campanella hizo esa gestión la Federación no contaba sino con una comisión provisional en la que también figuraba el señor Festal con el cargo mencionado, comisión que no tenía atribuciones para acordar permisos de esa índole porque la asamblea en que se constituyó no le otorgó atribuciones reducidas entre las que no se hallaba la de acordar permisos. Sin embargo, el señor Campanella obtuvo la autorización para celebrar el asalto, en una carta que le remitió el señor Festal, que él firmó y en la que le decía que la comisión provisional no tenía inconveniente en otorgarle dicha autorización. A nosotros nos consta que la comisión no otorgó dicha autorización, de donde se deduce que el señor Festal, tomándose atribuciones que la Federación no le había concedido, había autorizado por su cuenta exclusiva el match de Lomas. Además, como consta en una carta que nos ha dirigido el Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora anunciando el match, se nos hacía saber que entre las exhibiciones figuraba una en la que tomaba parte el boxeador Rafael Elizalde, que hace pocos días fuera inhabilitado por la Federación, en una reunión a la que concurrió el mismo señor Festal en su carácter de secretario general. Para colmo el señor Festal figuraba como referée del asalto, contraviniendo los mismos reglamentos que establecen que los referées deberán ser ajenos a la comisión directiva de la Federación.

Llegada la noche del asalto, el señor Festal, invocando siempre el nombre de la Federación, anunció antes de la iniciación del match, que la Federación retiraba la autorización, por no hallarse el ring en las condiciones reglamentarias, pero el señor Festal, creyendo que se podía deshacer de su carácter de secretario general de la institución madre del boxeo, no tuvo inconveniente en dirigir el asalto que según se dijo se realizaba como una simple exhibición. ¡Una exhibición de diez rounds, con guantes de pelea! El señor Festal se olvidó, pues, de lo que él mismo decía en su carta autorización al señor Campanella, que... "en el caso de que a juicio del referée y jueces consultivos el match no reuna la seriedad y legalidad que estos actos requieran, éste será suspendido, descalificando los boxeadores y exigiendo la devolución de las entradas."

El señor Festal debió suspender el match, o por lo menos mandarse mudar, pero jamás auspiciar con su presencia y lo que es el colmo, dirigiendo un asalto que se encontraba al margen de los reglamentos. Por qué no lo hizo?

He aquí, pues, algunos antecedentes, que sobran para que la comisión directiva de la Federación ordene una investigación, castigando sin contemplaciones a los culpables del bochornoso asunto de Lomas de Zamora.

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES



Creerá el lector sin duda, que nuestro dibujante ha querido referirse en su nota que acompaña estas líneas, a algún match internacional de esos que a dos por tres nos organizaba el año anterior la Asociación Argentina de Football.

Pensará probablemente, que se ha tomado por tema el sucio asunto de la copa Lipton, cuando todo el mundo entraba a la cancha de Gimnasia y Esgrima, allá en Palermo, con entradas falsificadas, mientras en la boletería solo las ratas entraban y salían por las ventanillas a falta de manos que entregaran dinero en cambio de boletas de acceso al field.

Y sin embargo, nada más lejos del ánimo de nuestro Apeles que hacer alusiones hirientes para nadie, en ese sentido.

Otro significado y para asunto de más cercana data, es el apunte del natural a que venimos aludiendo: a los matches de beneficio últimamente organizados por poderosos clubs de la Liga de Amateurs y la Asociación Argentina, donde mientras en las tribunas y laderas de las canchas, un gentío inmenso voceaba a sus favoritos, los balances de la boletería arrojaban por concepto de entradas, misérrimas cantidades.

¿Es crítica severa? Es burla manifiesta?

Tómelo el lector a su paladar el tema. Que ambas faces del asunto son propicias al comentario. Si por un lado es risible acusar cantidades casi negativas como ingreso, no es menos cierto que esa risa se trueca en ira al pensar que se trata de matches de beneficio.